

Γνώμη

15νθήμερη ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΒΟΧΑΣ & ΣΙΚΥΟΝΙΩΝ
www.gnomipoliton.wordpress.com

φ. 92 • ΣΑΒΒΑΤΟ 31 ΟΚΤΩΒΡΙΟΥ 2015
ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

ΠΟΛΙΤΩΝ

Ο ΦΑΥΛΟΣ ΚΥΚΛΟΣ ΤΩΝ ΑΠΟΡΡΙΜΜΑΤΩΝ

Οι συνεχόμενες κόντρες κυβέρνησης και Περιφέρειας Πελοποννήσου καθιστούν το πρόβλημα της διαχείρισης των απορριμμάτων "αιώνιο" και άλυτο...



σελ. 2-3



Ανίβας Παπακυριάκος, δήμαρχος Βέλου-Βόχας:
«Ετοιμάζουμε επιθετική επικοινωνιακή πολιτική για την ανακύκλωση»



Πέτρος Τατούλης, περιφερειάρχης Πελοποννήσου:
«Κατακτούμε το στόχο της αειφορίας με την αποκατάσταση των ΧΑΔΑ της Πελοποννήσου»

ΑΦΙΕΡΩΜΑ



σελ. 6-7

ΑΠΟΘΗΚΗ ΤΕΧΝΩΝ: Μια δάση πολιτισμού στον Άσσο

ΔΗΜΟΣ ΚΟΡΙΝΘΙΩΝ

σελ. 16

"Ανεπανάληπτο κομφούζιο" λόγω πάρκινγκ χαρακτηρίζει την Κόρινθο ο Βασ. Νανόπουλος!

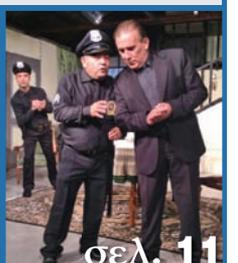
Με νίκη ξεκίνησε ο Παμβοχαϊκός



σελ. 14

ΝΕΑ ΔΙΑΠΛΑΣΗ ΜΠΟΛΑΤΙΟΥ ΑΡΣΕΝΙΚΟ ΚΑΙ ΠΑΛΙΑ ΔΑΝΤΕΛΑ

Μία έξοχη παρουσίαση και κριτικές απόψεις από τον Χρήστο Παπαγκίκα για την παράσταση που θα σημαδέψει τον φετινό θεατρικό χειμώνα



σελ. 11

Υπεγράφη η σύμβαση του έργου της αποκατάστασης των ΧΑΔΑ

Πέτρος Τατούλης: «Κατακτούμε το στόχο της αιεφορίας με την αποκατάσταση των ΧΑΔΑ στην Περιφέρεια Πελοποννήσου»

«Το έργο της αποκατάστασης των ΧΑΔΑ στην Περιφέρεια Πελοποννήσου είναι μαζί με το έργο της ολοκληρωμένης διαχείρισης των απορριμμάτων τα μεγαλύτερα και πιο σημαντικά έργα που υπηρετούν το στρατηγικό μας στόχο να μετατρέψουμε την Περιφέρειά μας σε Ευρωπαϊκή Περιφέρεια πρότυπο της αιεφορίας» δήλωσε ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου κ. Πέτρος Τατούλης κατά την υπογραφή της σύμβασης υλοποίησης με την ανάδοχο εταιρεία την Παρασκευή 23 Οκτωβρίου 2015 στην έδρα της Περιφέρειας.

«Σήμερα κάνουμε ένα πολύ σημαντικό βήμα για την αποτροπή των προστίμων που έχουν επιβληθεί από την Ευρωπαϊκή Ένωση και τα οποία αγγίζουν τα 10 εκατομμύρια ευρώ εφάπαξ, ενώ τηρείται λογαριασμός σε ημερήσια βάση» τόνισε ο Περι-



τις τεχνικές δυσκολίες που παρουσιάζει ένα τέτοιο έργο, αφού η ανάδοχος εταιρεία πρέπει να αναπτυχθεί σε σύντομο χρονικό διάστημα σε πολλά μέτωπα ταυτόχρονα, αφετέρου εξέφρασε την πεποίθησή του ότι το έργο θα ολοκληρωθεί έγκαιρα και με το βέλτιστο αποτέλεσμα.

Ο Περιφερειάρχης Πελοποννήσου αναφέρθηκε τέλος στους υπολειπόμενους ΧΑΔΑ, στους οποίους συμπεριλαμβάνονται αυτοί του Πλατώματος και του Αφυσσού, ενημερώνοντας ότι εντός της ερχόμενης εβδομάδας θα προκηρυχθεί ο σχετικός διαγωνισμός και διαβεβαίωσε την ανάδοχο εταιρεία για την υποστήριξη των υπηρεσιών της Περιφέρειας ώστε το έργο να εκτελεστεί απροβλημάτιστα.

Ο εκπρόσωπος της αναδόχου εταιρείας εξέφρασε από την πλευρά του την πεποίθησή του ότι το έργο θα ολοκληρωθεί έγκαιρα και με το καλύτερο αποτέλεσμα.

Παρόντες κατά την υπογραφή της σύμβασης ήταν η Θεματική Αντιπεριφερειάρχης κα Κωνσταντίνα Νικολάκου και οι Τεχνικές Υπηρεσίες της Περιφέρειας Πελοποννήσου.

φερειάρχης και εξέφρασε την ικανοποίησή του γιατί «φτάσαμε στο τέλος της υπογραφής της σύμβασης αυτής, η οποία ταλαιπωρήθηκε 1,5 με 2 χρόνια στο ΕΠΠΕΡΑΑ και πολλούς μήνες στο Ελεγκτικό Συνέδριο».

Ο κ. Τατούλης, αφενός επεσήμανε



Posto Pet Ζωοτροφές ποιότητας

Γιώργος Τρυφωνόπουλος

Ένας χρόνος κοντά σας
Σας ευχαριστούμε
για την προτίμησή σας
με ένα (1) μήνα
ΜΕΓΑΛΩΝ ΠΡΟΣΦΟΡΩΝ!!!

Επιλογή που συμφέρει!

Π.Ε.Ο. Κορίνθου-Πατρών 110
ΣΤΑΣΗ ΑΧΕΠΑ, ΒΕΛΟ
τηλ. 2742 301 792 // κιν. 6942 471 577
e-mail: georgios.trifonopoulos@gmail.com



ΑΣΙΑ ΕΠΕΝΔΥΣΕΩΝ
Χρηματοοικονομικές & Επενδυτικές Υπηρεσίες

Μασούρη Φωτεινή
Παναγή Τσαλδάρη 4, Πεζόδρομος Ζευγολατιού
ΤΗΛ.: 27410 55184 FAX: 27410 55189
✉ fotini.masouri@gmail.com

Οι κόντρες κυβέρνησης-περιφέρειας και ο φαύλος κύκλος των απορριμμάτων



«Θα αλυσοδέσουν τους δημότες για 28 χρόνια με μια πανάκριβη σύμβαση», τονίζει ο αναπλ. υπουργός κ. Γ. Τσιρώνης επικρίνοντας την Περιφέρεια Πελοποννήσου για τις επιλογές της στη διαχείριση απορριμμάτων

Η διαχείριση των σκουπιδιών στην Περιφέρεια Πελοποννήσου παραμένει άλυτο πρόβλημα, όπως υπογραμμίζει σε κάθε ευκαιρία ο αναπληρωτής υπουργός Περιβάλλοντος Γιάννης Τσιρώνης.

«Θα αλυσοδέσουν τους δημότες για 28 χρόνια με μια πανάκριβη σύμβαση» ανέφερε και εμμέσως αποκάλυψε ότι το υπουργείο έχει αποστείλει επικριτική πρόταση προς το Ελεγκτικό Συνέδριο το οποίο εξετάζει την επίμαχη σύμβαση και από τη γνωμοδότησή του θα εξαρτηθεί η επικύρωσή της.

«Δεν έχουμε πρόβλημα με τις ΣΔΙΤ και τη συμμετοχή ιδιωτών, αλλά με την έλλειψη σωστής διαστασιολόγησης του προβλήματος και τα σχέδια που στηρίζονται στο σύμμεκτο σκουπίδι» παρατήρησε ο Υπουργός και πρόσθεσε ότι η περιφέρεια είναι ενήμερη από την άνοιξη, αλλά ως τώρα δεν έχει προχωρήσει στον επανασχεδιασμό του προγράμματος ώστε να λαμβάνει υπόψη τις αρχές της κυκλικής οικονομίας και τη μείωση των παραγόμενων απορριμμάτων με την εφαρμογή προγραμμάτων ανακύκλωσης.

Ο Γ. Τσιρώνης τόνισε ότι δεν υπάρχουν δεσμεύσεις των δημάρχων για τις ποσότητες σκουπιδιών που θα παραδίδουν στο σύστημα, το οποίο διαπραγματεύεται ο περιφερειάρχης, παρ' ότι η Αυτοδιοίκηση είναι ο φορέας διαχείρισής του. Έκανε κριτική στο πρόγραμμα της περιφέρειας αναφέροντας ότι προβλέπει μεταφορά σκουπιδιών για πάνω από 100 χλμ., ακόμα και προδιαλεγμένων υλικών, παράγοντες που ανεβάζουν το κόστος διαχείρισης και επομένως τα δημοτικά τέλη.

Θυμίζουμε ότι η συμφωνία που είχε υπογραφεί το καλοκαίρι του 2014 ανάμεσα στην Περιφέρεια Πελοποννήσου και την ΤΕΡΝΑ Ενεργειακή προβλέπει εγγυημένη

ποσότητα σκουπιδιών 150.000 τόνων τον χρόνο σε όλη την περίοδο παραχώρησης, όταν σήμερα δεν ξεπερνούν τους 120.000 τόνους.

Επιτελικός φορέας διαχείρισης

Το κόστος της επένδυσης ανέρχεται σε 160 εκατ. ευρώ, από τα οποία η ιδιωτική πλευρά θα εξασφαλίσει 29,7 εκατ., ενώ τα υπόλοιπα θα προέλθουν από κοινοτικά προγράμματα και δανεισμό. Περιλαμβάνει τρεις μονάδες επεξεργασίας σκουπιδιών στην Παλαιόχουνη Αρκαδίας, την Καλλιρρόη Μεσσηνίας και τη Σκάλα Λακωνίας, καθώς και δύο σταθμούς μεταφόρτωσης στο Σπαθοβούνι Κορινθίας και τη Νέα Κίο Αργολίδας.

Επίσης, ο αναπληρωτής υπουργός ενημέρωσε ότι το ΕΣΠΑ της περιόδου 2014-2020 προβλέπει για το περιβάλλον κονδύλια 2,3 δισ. ευρώ, από τα οποία ένα θα διατεθεί για τη διαχείριση των σκουπιδιών, άλλο ένα για συστήματα επεξεργασίας υγρών αποβλήτων και τα υπόλοιπα σε δράσεις για τη φύση και την αντιμετώπιση της κλιματικής αλλαγής.

Αποκάλυψε ότι γίνεται αγώνας για να μειωθούν οι ενεργές χωματερές και να περιοριστεί το πρόβλημα σε βάρος της χώρας μας, το οποίο το πρώτο εξάμηνο διαμορφώθηκε στα 10,4 εκατ. ευρώ, ενώ η αρχική «καμπάνα» του Ευρωπαϊκού Δικαστηρίου προέβλεπε 14,52 εκατ. ευρώ.

Οι Βρυξέλλες θεωρούν ενεργές 49 χωματερές, από τις οποίες όμως 10 έχουν πάψει να λειτουργούν αλλά δεν έχει ολοκληρωθεί η διαδικασία πιστοποίησης.

Τέλος, ο κ. Τσιρώνης προανήγγειλε αλλαγές στη νομοθεσία για τη διαχείριση των αποβλήτων σε συνεργασία με το υπουργείο Εσωτερικών.

Αννίβας Παπακυριάκος, δήμαρχος Βέλου-Βόχας: «Ετοιμαζόμαστε για επιθετική επικοινωνιακή πολιτική στο θέμα της ανακύκλωσης»



Αποφασισμένος να δώσει διέξοδο στο θέμα της διαχείρισης των απορριμμάτων εμφανίστηκε ο Αννίβας Παπακυριάκος σε πρόσφατη κουβέντα που είχαμε μαζί του.

Ο δήμαρχος Βέλου-Βόχας κατ' αρχήν εξέφρασε την ανακούφισή του για την υπογραφή του έργου της αποκατάστασης των ΧΑΔΑ. «Δεν έχει σημασία» υπογράμμισε «που εμείς δεν χρησιμοποιούμε τους ΧΑΔΑ που είναι στα όρια του δήμου μας. Για την Ευρωπαϊκή Ένωση αφού δεν έχουν αποκατασταθεί θεωρούνται ενεργοί και αυτό σημαίνει ότι επιβάλλονται πρόστιμα. Ο δήμος μόνος του δεν μπορεί να προχωρήσει σε έργο αποκατάστασης για το κόστος για ένα τέτοιο έργο είναι πολύ μεγάλο», εξηγεί. «Έτσι» συνεχίζει «το έργο πρέπει να υλοποιηθεί μέσα από τα ευρωπαϊκά προγράμματα που διαχειρίζεται η Περιφέρεια Πελοποννήσου».

Αναφερόμενος στη συνέχεια στο τι μέλλει γενέσθαι με τη διαχείριση των απορριμμάτων στο δήμο Βέλου-Βόχας τονίζει ότι σκοπός της δημοτικής αρχής είναι να ρίξει ιδιαίτερο βάρος στην ανακύκλωση. Γι' αυτό οργανώνει μια μεγάλη εκστρατεία ενημέρωσης που θα απευθύνεται στους δημότες αλλά και στα σχολεία. «Θα ακολουθήσουμε», λέει χαρακτηριστικά, «επιθετική επικοινωνιακή πολιτική στο θέμα της ανακύκλωσης. Βάλαμε αυτούς τους καινούργιους κάδους για τα γυαλιά και ο κόσμος ακόμη δεν έχει καταλάβει τι ρίχνουμε εκεί. Χρειάζεται συνεχής ενημέρωση των δημοτών. Στοχεύουμε σε ενημερώσεις στα σχολεία, ενώ παράλληλα έχουμε προϋπολογίσει 40.000 ευρώ για την αγορά κάδων και καφέ κάδων κομποστοποίησης. Όμως για να έχουμε αποτέλεσμα», καταλήγει, «χρειάζεται ενημέρωση και αυτό αποτελεί τον πρώτο μας στόχο».

FAMOUS
Point
shoes stores

ΠΑΠΟΥΤΣΙ

ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ-ΠΑΙΔΙΚΟ-ΑΝΔΡΙΚΟ

ΡΟΥΧΟ

ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ-ΠΑΙΔΙΚΟ-ΑΝΔΡΙΚΟ

ΑΞΕΣΟΥΑΡ

Π.Ε.Ο. Κορίνθου-Πατρών 65, Βραχάτι

τηλ. 2741 050151

www.famous-shoes.gr

Κυκλοφοριακές ρυθμίσεις λόγω κατασκευής διοδίων στο Κιάτο



Στην προσωρινή ρύθμιση της κυκλοφορίας μακράς διάρκειας στο νότιο τμήμα Α/Κ Κιάτου της ΝΕΟ Αθηνών-Πατρών, για την κατασκευή του νέου πλευρικού σταθμού διοδίων, προέβη με απόφασή του το Αστυνομικό Τμήμα Κιάτου.

Οι εργασίες οι οποίες θα εκτελεστούν θα είναι μόνιμου χαρακτήρα και αφορούν την εκτροπή της κυκλοφορίας του κλάδου εξόδου της κατεύθυνσης από Πάτρα και του κλάδου εισόδου στην κατεύθυνση προς Αθήνα, σε προσωρινή παράκαμψη με συνολικό πλάτος 7,5 μέτρα και για τις δύο κατευθύνσεις κυκλοφορίας και τις συναρμογές αυτής με τους υφιστάμενους κλάδους και την ΝΕΟ.

Οι κυκλοφοριακές ρυθμίσεις, οι οποίες θα εφαρμοστούν όπως περιγράφονται στο (3) σχετικό σύμφωνο με την επισυναπτόμενη σε αυτό μελέτη που συνέταξε η ΤΕΡΝΑ Α.Ε και ενέκρινε ο Ανεξάρτητος Μηχανικός(που είναι και ο επιβλέπων του έργου με βάση τη σύμβαση Παραχώρησης που κυρώθηκε με το Ν.3621/2008), θα διαρκέσουν έξι(6) μήνες.

Η ανάδοχος εταιρεία του έργου "ΤΕΡΝΑ Α.Ε" υποχρεούται σε όλη τη διάρκεια των εργασιών να τοποθετεί και να συντηρεί σύμφωνα με την ισχύουσα Νομοθεσία, την ισχύουσα Πρότυπη Τεχνική Προδιαγραφή σήμανσης εκτελούμενων έργων και τα εγκεκριμένα Εγχειρίδια Λειτουργίας, τις απαιτούμενες πινακίδες σήμανσης, φανούς, αντανάκλαστικά, προειδοποιητικές και πληροφοριακές πινακίδες κλπ. ώστε να εξασφαλίζεται με αποκλειστική του μέριμνα και ευθύνη η ομαλή και ασφαλής διεξαγωγή της κυκλοφορίας στην περιοχή των εκτελούμενων έργων.

Δύναται ο Διοικητής του Τμήματος Τροχαίας Αυτ/μων Κορινθίας ή ο νόμιμος αναπληρωτής του να προτείνει τροποποίηση εφαρμογής διαφόρων εργασιών, ανάλογα με τις κρατούσες κυκλοφοριακές συνθήκες, ή τον επικείμενο κυκλοφοριακό φόρτο.

Κλειστό το Μουσείο της Αρχαίας Σικυώνας

Σε κάθε απαραίτητη ενέργεια, προκειμένου να ανοίξει και πάλι για το κοινό το Μουσείο της Αρχαίας Σικυώνας, καλεί με γραπτή ερώτησή του προς το αρμόδιο Υπουργείο ο βουλευτής Κορινθίας Χρίστος Δήμας. Στο κείμενο της ερώτησης αναφέρεται ότι το μουσείο παραμένει κλειστό από τον περασμένο Αύγουστο λόγω έλλειψης προσωπικού, ενώ τονίζεται η ιδιαίτερη αρχαιολογική του αξία αλλά και το γεγονός ότι ετησίως αποτελεί πόλο έλξης πολλών επισκεπτών.

Συγκεκριμένα στην ερώτηση αναφέρεται:

«Το μουσείο της Αρχαίας Σικυώνας βρίσκεται στην Κορινθία και παραμένει κλειστό από τον περασμένο Αύγουστο, λόγω έλλειψης προσωπικού.

Το μουσείο σε συνδυασμό με το αρχαίο θέατρο και τα υπόλοιπα σημαντικά αρχαιολογικά ευρήματα της περιοχής, αποτελούν σημαντικό πόλο έλξης για πολλούς επισκέπτες. Μάλιστα το περασμένο έτος με συγχρηματοδότηση της Περιφέρειας Πελοποννήσου και του Δήμου Σικυωνίων, η Εφορία Αρχαιοτήτων Κορινθίας πραγματοποίησε νέες έρευνες στο αρχαίο θέατρο ενώ γίνονται σημαντικές προσπάθειες για την περαιτέρω ανάδειξή του.

Υπενθυμίζεται ότι το μουσείο δημιουργήθηκε το 1935 και στεγάζεται σε τμήμα των πλινθόκτιστων ρωμαϊκών λουτρών-μνημείο μοναδικό στον ελληνικό χώρο. Εκεί εκτίθενται σημαντικά ευρήματα της αρχαϊκής, της ελληνιστικής αλλά και της ρωμαϊκής εποχής, τόσο από τον αρχαι-



ολογικό χώρο της Σικυώνας όσο και από άλλες περιοχές της Κορινθίας. Μυκηναϊκά αγγεία, γλυπτά, ειδώλια, επιγραφές και ψηφιδωτά δάπεδα κοσμούν το εσωτερικό ενώ στον εξωτερικό του χώρο εκτίθενται αρκετά αρχιτεκτονικά μέλη, αρχαία, βυζαντινά και παλαιοχριστιανικά.

Δεδομένου ότι η αδυναμία επίσκεψής του από το κοινό αποτελεί μια κατάσταση απαράδεκτη ενώ εγείρονται ζητήματα ασφάλειας για τον χώρο, ερωτάται ο κύριος Υπουργός:

- Σε ποιες ενέργειες θα προβεί το Υπουργείο προκειμένου να επιλυθεί το ζήτημα και το μουσείο να καταστεί άμεσα επισκέψιμο για το κοινό και με πλήρες ωράριο λειτουργίας;

- Για ποιο λόγο το Υπουργείο δεν προνόησε ώστε να βρεθεί εγκαίρως το απαραίτητο προσωπικό χωρίς να χρειαστεί να κλείσει το μουσείο;

ΔΗΜΟΣ ΣΙΚΥΩΝΙΩΝ

ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΗ – ΠΡΟΣΚΛΗΣΗ

ΠΡΩΤΗ ΑΝΑΡΤΗΣΗ ΤΗΣ ΑΝΑΣΥΝΤΑΓΜΕΝΗΣ ΠΡΑΞΗΣ ΕΦΑΡΜΟΓΗΣ ΤΩΝ ΠΕΡΙΟΧΩΝ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ ΤΟΥ ΚΙΑΤΟΥ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΥΠΑΧΘΕΙ ΣΤΙΣ ΔΙΑΤΑΞΕΙΣ ΤΟΥ ΑΡΘΡΟΥ 13 ΤΟΥ Ν. 1337/1983

Ο Δήμος Σικυωνίων, καλεί τους κυρίους και νομείς, των οποίων τα ακίνητα (οικόπεδα δομημένα και αδόμητα) βρίσκονται εντός της εγκεκριμένης πολεοδομικής μελέτης της δημοτικής κοινότητας Κιάτου, έχουν υπαχθεί στις διατάξεις του άρθρου 13 του Ν. 1337/1983 και ορίζονται ως εξής:

- έκταση που περικλείεται από τις οδούς: Παπαδιαμάντη – Παπαφλέσσα – Παναγή Τσαλδάρη – Παπαβασιλείου,
 - έκταση που περικλείεται από τις οδούς: Παπαδιαμάντη – 1η ανώνυμη προς ανατολάς από την Μπουμπουλίνας – Παναγή Τσαλδάρη – Καραϊσκάκη,
 - έκταση που περικλείεται από τις οδούς: Πετμεζά – Ανδρούτσου – Δημοκρατίας
 - έκταση που περικλείεται από τις οδούς: Κων/νου Λαγογιάννη – Λυσιστράτους – συνέχεια της Κορδή Αναστάσιου προς νότο
 - έκταση που περικλείεται από τις οδούς: Σοφοκλέους – Απελλού – συνέχεια Δημόπουλου προς νότο – 2η παράλληλη προς νότο της Πλάτωνος
 - έκταση που περικλείεται από τις οδούς: Ιπποκράτους – Σόλωνος – Κοιμήσεως Θεοτόκου – Πέλοπος – Παπαναστασίου – Σάκη Καράγιωργα
- να προσέλθουν στη Δ/ση Τεχνικών Υπηρεσιών και Πολεοδομίας του Δήμου Σικυωνίων (Γ. Γεννηματά, αριθμός 2, 1ος όροφος), κατά τις εργάσιμες ημέρες και ώρες, προκειμένου να λάβουν γνώση των πινάκων και διαγραμμάτων της Πράξης Εφαρμογής των προαναφερθεισών περιοχών, όπως ανασυντάχθηκαν κατόπιν της υπ' αριθμ. 48725/11004/8.8.2008 απόφασης του Γενικού Γραμματέα της Περιφέρειας Πελοποννήσου.

Όσοι διαφωνούν με τα στοιχεία της Πράξης Εφαρμογής, θα πρέπει μέσα σε αποκλειστική προθεσμία δέκα πέντε (15) ημερολογιακών ημερών από την τελευταία δημοσίευση της παρούσας ανακοίνωσης-πρόσκλησης στις εφημερίδες (21η.07.2015) να καταθέσουν ένσταση, πλήρως τεκμηριωμένη, αναφέροντας τους λόγους για τους οποίους ενίστανται, συνοδεύοντας την με αποδεικτικά στοιχεία που στοιχειοθετούν τους ισχυρισμούς τους.

Υπενθυμίζεται στους ιδιοκτήτες των ακινήτων των ως άνω περιγραφεισών περιοχών που δεν έχουν υποβάλλει Δήλωση Ιδιοκτησίας προς το Δήμο Σικυωνίων να προσέλθουν στη Δ/ση Τεχνικών Υπηρεσιών & Πολεοδομίας του Δήμου φέροντας μαζί τους:

1.Φωτοαντίγραφα συμβολαίων του σημερινού και του κατά την 28η.5.2014 ιδιοκτήτη του ακινήτου καθώς και τα συνοδεύοντα αυτών τοπογραφικά διαγράμματα & τυχόν υφιστάμενες οικοδομικές άδειες, 2.πιστοποιητικό μεταγραφής, 3.πιστοποιητικό ιδιοκτησίας και 4.πιστοποιητικό βαρών, διεκδικήσεων & κατασχέσεων.

Ο ΔΗΜΑΡΧΟΣ ΣΙΚΥΩΝΙΩΝ

ΣΠΥΡΙΔΩΝ Π. ΣΤΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ

Συνεδριάζει το Δημοτικό Συμβούλιο

Την Παρασκευή 6 Νοεμβρίου 2015 και ώρα 20:00 θα πραγματοποιηθεί συνεδρίαση του Δημοτικού Συμβουλίου Δήμου Βέλου - Βόχας με τα παρακάτω θέματα:

A. ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

1. Τροποποίηση προϋ/σμού του Δήμου έτους 2015 (7n)
2. Αποδοχή εκλογικής αποζημίωσης και τροποποίηση προϋ/σμού
3. Αποδοχή και κατανομή Γ' δόσης 2015 λειτουργικών δαπανών για τις Σχολικές Επιτροπές Πρωτοβάθμιας και Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης του Δήμου
4. Αναχρηματοδότηση δανείων Τ.Π. & Δανείων
5. Ορισμός ορκωτού ελεγκτή-λογιστή για τον έλεγχο οικονομικών καταστάσεων οικον. έτους 2015
6. Ψήφιση πίστωσης για διενέργεια πολιτιστικών εκδηλώσεων (ηχητική και φωτιστική κάλυψη)
7. Έγκριση έκθεσης εσόδων-εξόδων Γ' τριμήνου 2015 για τον έλεγχο υλοποίησης του προϋ/σμού έτους 2015

B. ΤΕΧΝΙΚΑ ΘΕΜΑΤΑ

8. Έγκριση 2ου Ανακεφαλαιωτικού Πίνακα Εργασιών (Α.Π.Ε.) του έργου «Επούλωση λάκκων Δήμου» (Α.Μ. 17/2014)
9. Έγκριση 2ου Τελικού - Τακτοποιητικού Ανακεφαλαιωτικού Πίνακα Εργασιών (Α.Π.Ε.) του έργου «Εργα δημοτικών κτιρίων Τ.Κ. Ταρσιών» (Α.Μ. 19/2014)
10. Έγκριση παράτασης προθεσμίας εκτέλεσης του έργου «Επούλωση λάκκων Δήμου» (Α.Μ. 17/2014)
11. Έγκριση παράτασης προθεσμίας εκτέλεσης του έργου «Εργα αθλητικών εγκαταστάσεων Δ.Ε. Βέλου» (Α.Μ. 18/2014)
12. Συγκρότηση επιτροπών προσωρινής και οριστικής παραλαβής έργων
13. Λήψη κανονιστικής απόφασης περί έγκρισης εισόδου-εξόδου οχημάτων στο βιοτεχνικό κτήριο ιδιοκτησίας Γ. Μπεξή επί της Π.Ε.Ο. Κορίνθου-Πατρών στη Δ.Κ. Βέλου
14. Λήψη κανονιστικής απόφασης περί «ολιγόλεπτων προσωρινών ρυθμίσεων κυκλοφορίας στη Δ.Κ. Βραχατίου»

Γ. Ν.Π.Δ.Δ.

15. Τροποποίηση της υπ' αριθ. 84/2011 απόφασης Δ.Σ. ως προς το σκέλος της σύνθεσης του Δ.Σ. του Ν.Π.Δ.Δ. «ΔΗΜΟΤΙΚΟ ΛΙΜΕΝΙΚΟ ΤΑΜΕΙΟ ΒΟΧΑΣ»
16. Τροποποίηση προϋ/σμού του Ν.Π.Δ.Δ. «ΑΝΕΛΙΞΗ» έτους 2015 (5n)
17. Αντικατάσταση τακτικού μέλους Δ.Σ. του Ν.Π.Δ.Δ. «ΑΝΕΛΙΞΗ»
18. Αντικατάσταση μελών Διοικητικού Συμβουλίου του Ν.Π.Δ.Δ. «Σχολική Επιτροπή Πρωτοβάθμιας Εκπαίδευσης»
19. Αντικατάσταση μελών Διοικητικού Συμβουλίου του Ν.Π.Δ.Δ. «Σχολική Επιτροπή Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης»
20. Έγκριση δωρεάν μεταφοράς νερού από τους βυτιοφορείς στα σχολεία Α/θμιας & Β/θμιας Εκπ/σης του Δήμου

Δ. ΛΟΙΠΑ ΘΕΜΑΤΑ

21. Επιχορήγηση στον Αθλητικό Σύλλογο «ΠΑΜΒΟΧΑΪΚΟΣ»
22. Ορισμός εκπροσώπων του Δήμου στην Αστική Εταιρεία «Δίοικος»
23. Χορήγηση άδειας διενέργειας ψυχαγωγικών παιγνίων με παιγνιόχαρτα, στον Καραπαναγιώτη Αντώνιο του Βασιλείου
24. Μεταβίβαση άδειας παραγωγού πωλητή λαϊκής αγοράς Μαγγίνα Σπυρίδωνα στον Μαγγίνα Ευθύμιο
25. Έγκριση μεταφοράς νερού στον βυτιοφορέα Χρ. Κύπν

Διαφωνεί η Ενωτική Ριζοσπαστική Παράταξη με τη μεταφορά του αστυνομικού τμήματος στο κέντρο του Βραχατίου

Δελτίο τύπου εξέδωσε η Ενωτική Ριζοσπαστική Παράταξη Βέλου-Βόχας διά του επικεφαλής της **Λεωνίδα Στεργιόπουλου** στο οποίο σημειώνει: «Είναι κοινή εκτίμηση, τα τελευταία χρόνια, ότι η αστυνόμευση στο Δήμο μας είναι ανεπαρκής, σαν αποτέλεσμα της υποστελέχωσης του αστυνομικού τμήματος που εδρεύει στο Βραχάτι.

Πρόσφατα ενημερωθήκαμε ότι στην προσπάθεια περιστολής δαπανών, του αρμοδίου υπουργείου, την οποία συμμεριζόμαστε, εξετάζεται η δυνατότητα μεταφοράς του τμήματος σε δημοτικό κτήριο, προκειμένου να εξοικονομηθεί το κόστος του νοικιού. Σαν υποψήφιο κτήριο για την υποδοχή του τμήματος έχει υποδειχτεί το δημοτικό κτήριο στο κέντρο του Βραχατίου, που σήμερα στεγάζει τις τεχνικές και άλλες υπηρεσίες του δήμου, καθώς επίσης τα τοπικά ΚΑΠΗ και πολιτιστικούς συλλόγους.

Δεδομένου ότι αυτή η λύση θα έχει σα συνέπεια αφενός το 'ξεσπίτωμα' των φιλοξενουμένων, πολύ σημαντικών, δραστηριοτήτων, αφετέρου δε την υποβάθμιση του κέντρου της πόλης μας, λόγω των πρακτικών και αισθητικών 'οχλήσεων' που ακολουθούν πάντα ένα αστυνομικό τμήμα, Δηλώνουμε την κάθετη αντίρρησή μας στην



εγκατάσταση του αστυνομικού τμήματος στο συγκεκριμένο χώρο όπως και σε κάθε άλλο χώρο στο κέντρο της πόλης μας. Το αστυνομικό τμήμα θα πρέπει να παραμείνει στη σημερινή του θέση ή σε άλλη θέση εκτός κέντρου.

Παράλληλα ζητάμε από τη δημοτική αρχή να παρέμβει δυναμικά για να αποτρέψει κάθε τέτοια σκέψη και ενέργεια, συνυπογράφουμε δε την επίσης αρνητική (ομόφωνα) απόφαση του τοπικού συμβουλίου της κοινότητάς μας».



100% ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟ

ΠΑΝΤΟΠΩΛΕΙΟΝ ΠΡΩΤΟΝ

ΧΟΝΔΡΙΚΗ & ΛΙΑΝΙΚΗ

ΔΩΡΕΑΝ διανομή στο ΣΠΙΤΙ!



2741050131

Για παραγγελίες άνω των 30€

2741050101

www.facebook.com/pantoproton







ΑΠΟΘΗΚΗ ΤΕΧΝΩΝ: Μία όαση πολιτισμού στον Άσσο

Ένα ζωντανό ανοιχτό καλλιτεχνικό εργαστήριο φτιαγμένο με μεράκι και δημιουργική διάθεση από την Όλγα Μπαρμάζη



Η Αποθήκη Τεχνών δημιουργήθηκε το Νοέμβριο του 2012. Ξεκινώντας με την πρόθεση να αποτελέσει το προσωπικό εργαστήριο της εικαστικού Όλγας Μπαρμάζη, σταδιακά εξελίχθηκε σε χώρο διαδραστικής δημιουργίας και αισθητικής αναζήτησης και λειτουργεί ως εργαστήριο ζωγραφικής και εικαστικών εφαρμογών για παιδιά, εφήβους και ενήλικες. Βρίσκεται στον Άσσο Κορινθίας, ανάμεσα στην Κόρινθο και την Σικυώνα, τις πόλεις που κατά τους μύθους έριζαν για τη γέννηση της ζωγραφικής.

Οι ομάδες που εργάζονται σε σταθερή βάση αποτελούνται κυρίως από παιδιά (4 έως 15 ετών) και

είναι διαμορφωμένες με κριτήριο τη δυναμική καθενός ξεχωριστά και όχι απλώς την ηλικία.

Η δημιουργική εργασία των παιδιών βασίζεται σε δύο κυρίως κατευθύνσεις.

- Η μία αφορά την εξοικείωση με τα υλικά χαρακτηριστικά της ζωγραφικής, πιο απλά με τα εργαλεία της, όπως είναι το σχέδιο, το χρώμα και οι χρωστικές ύλες, η προοπτική, η σύνθεση, οι ποιότητές τους, η ποικιλία τους.
- Η δεύτερη κατεύθυνση αφορά την καλλιέργεια της αισθητικής αντίληψης των εικόνων γενικά, τόσο στην καθημερινή ζωή όσο και στα δημιουργήματα του ανθρώπου (ζωγραφική, φωτογραφία, σκηνογραφία, εφαρμοσμένο σχέδιο, κόμικς, γκράφιτι, ηλεκτρονικές εικόνες κ.λπ.). Με αφορμή αυτά τα δημιουργήματα προσεγγίζεται και η Ιστορία της Τέχνης.

Μια ακόμα συνιστώσα είναι η επιδίωξη να προχωρήσουν τα παιδιά στην εσωτερικότητα των εικόνων, κάτι που για εκείνα είναι σχεδόν φυσικό. Δίνεται λοιπόν ιδιαίτερη βαρύτητα στην ελεύθερη επιλογή των θεμάτων και στην απόλαυση της καλλιτεχνικής έκφρασης καθενός ξεχωριστά. Ακριβώς για το λόγο αυτό δεν υπάρχει προκαθορισμένο πρόγραμμα με τη μορφή μαθημάτων, αλλά γενικές κατευθυντήριες γραμμές που δημιουργούν ένα πλαίσιο ανταλλαγής ιδεών, έμπνευσης και έκφρασης παράλλη-

λα με την ενδυνάμωση των τεχνικών δεξιοτήτων και την απόκτηση εμπειρίας και ευχέρειας στη χρήση των μέσων.

Στο χώρο υπάρχει πλούσια βιβλιοθήκη, όπου τα παιδιά μπορούν να ανατρέχουν για άντληση πληροφοριών αλλά και έμπνευσης. Το διαδίκτυο είναι μια ακόμα πηγή πληροφοριών και ενημέρωσης, κυρίως όσον αφορά σύγχρονους καλλιτέχνες και καλλιτεχνικά ρεύματα που διαμορφώνονται σήμερα ανά τον πλανήτη.

Κατά καιρούς οι ομάδες οργανώνουν εκθέσεις έργων τους, προσφέροντας τα έσοδα στο ΧΑΜΟΓΕΛΟ ΤΟΥ ΠΑΙΔΙΟΥ και στο ΕΥΘΥΜΕΙΟ ΙΔΡΥΜΑ. Επίσης έχουν συνεργαστεί με θεατρικές ομάδες και ομάδες κλασικού και σύγχρονου χορού για το σχεδιασμό και τη δημιουργία σκηνικών κατασκευών. Οι εκθέσεις ζωγραφικής των παιδιών συνδυάζονται πάντα με άλλες μορφές τέχνης, όπως το θέατρο, η Ποίηση, η Πεζογραφία κ.λπ. (έχουν συνεργαστεί μαζί μας η κα. Έλενα Μαρσίδου και η κα. Γωγώ Ξανθάκη, αναγνωρισμένες ηθοποιόι, η κα. Μαίρη Χάψα-Ψαρρού, εκπαιδευτικός και λογοτέχνιδα, κ.ά.).

ΑΛΛΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- Το 2013 η ΑΠΟΘΗΚΗ ΤΕΧΝΩΝ προχώρησε στην έκδοση του ομώνυμου περιοδικού εντύπου, το οποίο έχει ως αντικείμενο τη δημιουργία και τον πολιτισμό και τους ανθρώπους που εργάζονται

Λίγα λόγια...

Γνώρισα την Όλγα Μπαρμάζη και την ΑΠΟΘΗΚΗ ΤΕΧΝΩΝ ένα βροχερό βράδυ του Οκτώβρη. Τρέχοντας μέσα στο σκοτάδι για να προφυλαχτώ από τη βροχή άνοιξα την πόρτα και ξαφνικά βρέθηκα σε έναν χώρο ζεστό και ζωντανό, ένα χώρο γεμάτο ψυχή και δημιουργία. Το βλέμμα μου διέτρεξε τους τοίχους που κοσμούταν με έργα της Όλγας, βραβεία από διεθνείς διαγωνισμούς, βιβλιοθήκες γεμάτες βιβλία, πινέλα, καβαλέτα σκεπασμένα με λευκό ύφασμα κυοφορούσαν τη νέα δημιουργία.

Είδα γύρω μου το αίμα του Ουρανού να στάζει στη γη και να γεννά τους Κύκλωπες και τους Εκατόγχειρες, τη σχεδία του Οδυσσέα που την κυβερνούσαν τα κύματα του Οίνοπα Πόντου, τα εννιά ποτάμια της Στύγας να τυλίγουν και να περικλείουν τον Κόσμο και άλλα τόσα θαύματα και εικόνες που το μυαλό μου κατέγραφε μέσα στην αδιάκοπη ροή ενέργειας στην μικρή αποθήκη.

Θαύμασα τη δημιουργικότητα, την ενέργεια, το πάθος για την τέχνη και τη ζωή, τη ζεστασιά, τη φιλοξενία, το ζεστό βλέμμα της Όλγας. Στη μικρή κουβέντα μας αναγνώρισα τη δασκάλα, την παιδαγωγό με την αρχαία έννοια του όρου, που διψά να μεταδώσει τη φλόγα της στις νεότερες γενιές.

Αβίαστα κατέληξα στο συμπέρασμα ότι η Όλγα Μπαρμάζη ανήκει σε εκείνους τους ανθρώπους που παράγουν και προάγουν τον πολιτισμό, σε κείνους τους ανθρώπους που μέσα στη σκοτεινή πορεία της ανθρωπότητας έκαναν τη διαφορά που ξεχώρισε τον Άνθρωπο από το Κτήνος...

Γιώτα Αθανασούλη



για αυτόν, σε κάθε επίπεδο, στην περιοχή της Κορινθίας κυρίως, αλλά και σε όλη την Ελλάδα. Η έκδοση της «ΑΠΟΘΗΚΗΣ ΤΕΧΝΩΝ» βασίστηκε αφενός στην εμπειρία του Παναγιώτη Σπαγάκου, εκδότη της «Παρέμβασης Πολιτών της Βόχας», που κυκλοφόρησε το 2010, αλλά η έκδοσή της δυστυχώς σταμάτησε μετά τις δημοτικές εκλογές, και αφετέρου στην πίστη της Όλγας Μπαρμάζη πως παρά την όποια «κρίση» υπάρχουν ανάμεσά μας άνθρωποι που αθόρυβα δημιουργούν και προσφέρουν στην κοινωνία.

- Από το 2013 η ΑΠΟΘΗΚΗ ΤΕΧΝΩΝ Α.Μ.Κ.Ε. επέκτεινε τις δραστηριότητές της στην έκδοση βιβλίων. Μέλη της Αποθήκης, όπως η κα. Ανθή Ροδοπούλου, έγκριτη επιμελήτρια εκδόσεων και με-

ταφράστρια, η Όλγα Μπαρμάζη, ζωγράφος, και άλλοι, καταθέτουν την επαγγελματική εμπειρία τους και συνεργάζονται, δίνοντας τη δυνατότητα στους συγγραφείς να δημοσιεύσουν τα κείμενά τους σε εκδόσεις υψηλής ποιότητας με χαμηλό κόστος και να διαθέσουν τα βιβλία τους στους αναγνώστες οι ίδιοι κατά την κρίση τους, διατηρώντας στο ακέραιο τα πνευματικά δικαιώματα και το όποιο οικονομικό όφελος. Η ΑΠΟΘΗΚΗ ΤΕΧΝΩΝ συμμετέχει στη διοργάνωση εκδηλώσεων για την παρουσίαση των βιβλίων, αλλά σε καμία περίπτωση δεν τα εμπορεύεται ως διαμεσολαβητής. Πρόθεσή μας είναι να ενθαρρύνουμε τη δημοσιοποίηση των λογοτεχνικών ή άλλων πνευματικών έργων στηρίζοντας τους δημιουργούς.

Ποια είναι η Όλγα Μπαρμάζη

Η Όλγα σπούδασε ζωγραφική στο Εργαστήριο Εικαστικών και Διακοσμητικών Σπουδών της Κατερίνας Ρώτα (Αθήνα) και στο Εργαστήριο Σχεδίου του Νίκου Στέφου (Αθήνα). Επίσης σπούδασε σχεδιασμό και Κατασκευή Χειροποίητου Εικαστικού Κοσμήματος στη Σχολή Vortex (Αθήνα).

Παράλληλα είναι πτυχιούχος Πολιτικών Επιστημών και Δημόσιας Διοίκησης στη Νομική Σχολή του Καποδιστριακού Πανεπιστημίου Αθηνών.

Καλλιτεχνικές δραστηριότητες

- Ατομικές (5) και Ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και στο εξωτερικό.
- Συμμετοχή και παρουσία σε Διεθνείς Διαγωνισμούς (περισσότερους από 55).
- Έχει σκηνογραφήσει για παραστάσεις μπαλέτου του Πολιτιστικού και Πνευματικού Κέντρου Λεαίου, παραστάσεις του Κορινθιακού Ωδείου στο Δημοτικό θέατρο Κορίνθου και σε θεατρικές παραστάσεις του θεάτρου Περιγαλιού και του Παιδικού θεάτρου του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων Αρχαίας Κορίνθου του Δήμου Κορινθίων υπό τη διεύθυνση και διδασκαλία της Έλενας Μαρσίδου.
- Ιδρυτικό Μέλος της Εικαστικής Ομάδας Art Praxis (Αθήνα, 1994-2001)
- Μέλος των Philadelphia Water Color Society (ΗΠΑ) & International Art Council "Kokusai-Bijutsu-Shingikai" (Ιαπωνία).
- Το 2013 ίδρυσε την Αποθήκη Τεχνών Α.Μ.Κ.Ε με έδρα τον Άσσο Κορινθίας.

Βραβεία και διακρίσεις

- Excellent Art Prize στη Διεθνή Έκθεση Τεχνών "Kurashiki 2001" που οργανώθηκε από το Διεθνές Συμβούλιο Τεχνών «Kokusai-Bijutsu-Shingikai» της Ιαπωνίας (Ιούλιος 2001).
- Prize of Unique Artwork από την εταιρεία-χορηγό Holbein Art Supplies στον 12ο Ετήσιο Διεθνή Διαγωνισμό στο Richmond Memorial Library Gallery - Batavia Society of Artists, στη Νέα Υόρκη (Οκτώβριος 2001).
- Glory Artist Prize στη Διεθνή Έκθεση Τεχνών Seiko-Ten που οργανώθηκε από το Διεθνές Συμβούλιο Τεχνών «Kokusai-Bijutsu-Shingikai» της Ιαπωνίας (Δεκέμβριος 2001).
- Icarus Free Flight Award, στη Διεθνή Έκθεση Icarus Roll, Pitch & Yaw, Β. Καρολίνα, ΗΠΑ (Δεκέμβριος 2001).
- Guest Artist Prize στη Διεθνή Έκθεση Τεχνών, Zero-Kai που οργανώθηκε από το Διεθνές Συμβούλιο Τεχνών «Kokusai-Bijutsu-Shingikai» της Ιαπωνίας και τον Δήμο Οζάκας (Φεβρουάριος 2002).
- Governor's Prize στη Διεθνή Έκθεση Τεχνών Nagoya, από το Διεθνές Συμβούλιο Τεχνών «Kokusai-Bijutsu-Shingikai» της Ιαπωνίας και τον Δήμο Ναγκόγια (Μάιος 2002).
- Hyogo Prefecture Culture Association Prize, στη Διεθνή Έκθεση Τεχνών Kobe 2003, Πινακοθήκη Haradano-Mori του Μουσείου του Kobe Prefecture, Ιαπωνία (Μάιος 2003).
- Al Hill Award στον 48ο Ετήσιο Διεθνή Διαγωνισμό Bold Expressions, Sacramento Fine Arts Center, Καλιφόρνια, ΗΠΑ (Οκτώβριος 2003).
- Fine Art Prize στη Διεθνή Έκθεση Τεχνών Kobe 2005, Πινακοθήκη Haradano-Mori του Μουσείου του Kobe Prefecture, Ιαπωνία (Μάιος 2005).
- SILVER Award Winner στην GZ-BASEL ART FAIR, 2012.

ΚΑΒΑ
Φ Α Σ Ι Λ Η
Κ Α Τ Σ Α Ρ Ο Υ

ποτά - αναψυκτικά
μπύρες - νερά
διανομή κατ' οίκον

ΒΡΑΧΑΤΙ, έναντι γηπέδου

ΤΗΛ.: 27410 51690, 27410 56000

Τα οικονομικά του ΣΥΡΙΖΑ στην εκλογική μάχη του Σεπτεμβρίου

Το Γραφείο Τύπου της ΝΕ του ΣΥΡΙΖΑ Κορινθίας απάντησε με δελτίο τύπου στα πρόσφατα δημοσιεύματα περί χορηγιών στις εκλογές του Σεπτεμβρίου:

«Αναφορικά με δημοσιεύματα που αφορούν αφ' ενός στην προεκλογική συγκέντρωση του ΣΥΡΙΖΑ στην Κόρινθο και στην υποτιθέμενη κάλυψη των εξόδων της από αυτοδιοικητικό παράγοντα και αφ' ετέρου στη δήθεν λήψη χορηγίας από επιχειρηματία, η ΝΕ του ΣΥΡΙΖΑ Κορινθίας ξεκαθαρίζει πως δεν ανταποκρίνονται στην πραγματικότητα.

Όσες απόπειρες κι αν γίνουν να υιοθετηθεί ο ΣΥΡΙΖΑ πρακτικές του παλιού πολιτικού συστήματος θα πέσουν στο κενό. Το πολιτικό και ηθικό ανάστημα των μελών, των στελεχών και των βουλευτών του ΣΥΡΙΖΑ αποτελεί εγγύηση απόκρουσης κάθε προσπάθειας να πληγεί το ηθικό πλεονέκτημα του ΣΥΡΙΖΑ. Προσπάθεια η οποία είναι απολύτως μάταιη διότι ο ΣΥΡΙΖΑ, στηρίζεται σε βαθιά θεμέλια δημοκρατίας, διαφάνειας, συλλογικών αποφάσεων και ευθύνης, σε όλα τα επίπεδα.

Σύμφωνα με το καταστατικό και την πάγια τακτική μας, μετά την ολοκλήρωση της εκλογικής μάχης, σε συνεδρίασή της η Νομαρχιακή Επιτροπή του ΣΥΡΙΖΑ Κορινθίας ενέκρινε τον οικονομικό απολογισμό της προεκλογικής περιόδου. Στο πλαίσιο της πλήρους διαφάνειας που χαρακτηρίζει την πολιτική μας, θέλουμε να ενημερώσουμε τους πολίτες της Κορινθίας για τα εξής:

1. Τα συνολικά έξοδα του ΣΥΡΙΖΑ Κορινθίας κατά την προεκλογική περίοδο του Σεπτεμβρίου ανήλθαν στο ποσό των δύο χιλιάδων εξακοσίων σαράντα ενός ευρώ (2.641 €). Ο αναλυτικός πίνακας εξόδων είναι στη διάθεση κάθε ενδιαφερόμενου.
2. Τα έξοδα αυτά καλύφθηκαν από τις συνδρομές των μελών και από το ποσοστό της κρατικής επιχορήγησης που αντιστοιχούσε στην Κορινθία.
3. Όλη η οικονομική δραστηριότητα καλύφθηκε συλλογικά από το κόμμα. Οι υποψήφιοι βουλευτές δεν έκαναν προσωπική προεκλογική εκστρατεία.
4. Τα έξοδα των ηχητικών της κεντρικής προεκλογικής εκδήλωσης που ανέρχονται στο ποσό των 369€, πληρώθηκαν από τη ΝΕ και το αντίστοιχο παραστατικό είναι στη διάθεση κάθε ενδιαφερόμενου.
5. Προσφορά χορηγίας από επιχειρηματία της περιοχής δεν έγινε αποδεκτή.
Κόρινθος 27/10/2015».



Μεγαλύτερο από την Επίδαυρο!

Το αρχαίο θέατρο Σικυώνος σύμφωνα με τις ανακοινώσεις του εφόρου Αρχαιοτήτων Κ. Κίσσα υπερέβαινε σε χωρητικότητα και αυτό ακόμη της Επίδαυρου! Σκεφτείτε την εξέλιξη της περιοχής αν όλο αυτό το έργο αποκαλυφθεί και αναστυλωθεί!!!

QJH2

εδώ επίδομα,
εκεί επίδομα,
πού είναι
το επίδομα;;;

Η «LA NONNA» επιστρέφει!

Ο Πολιτιστικός σύλλογος «Σαν Παραμύθι» επαναλαμβάνει την επιτυχημένη θεατρική καλοκαιρινή παράσταση «La Nonna» βασισμένη στο ομώνυμο έργο του Ρ. Κόσσα, στην αίθουσα του Δημοτικού Θεάτρου Κιάτου σε σκηνοθεσία Ευτυχίας Λιβαίου.

Η Nonna, μια βουλιμική εκατοντάχρονη γιαγιά κατασπαράζει αδηφάγα το φαγητό της οικογένειας της δημιουργώντας τους την επιθυμία να την εξαφανίσουν. Η Nonna τελικά θα καταφέρει να επιβιώσει...;



Μία μαύρη κωμωδία που μέσα από το γέλιο και τη συγκίνηση μας προσφέρει τροφή για σκέψη προκαλώντας τα συναισθήματά μας.

Μέρες και ώρες παραστάσεων:
Κυριακή 22 Νοεμβρίου 21.00
Κυριακή 29 Νοεμβρίου 21.00
Σάββατο 5 Δεκεμβρίου 19.00
Κυριακή 6 Δεκεμβρίου 21.00

Παίζουν
Στέφανος Ρίσκας, Πάνος Δημάκης, Άρης Σταύρου, Μαρία Γεωργιάδη, Γιάννης Γεωργόπουλος, Σουλτάνα Τσαντήλα, Γιολλάνα Τσιγκιλέρα
Δημοτικό Θέατρο Κιάτου.
Τιμή εισιτηρίου 6 ευρώ

Στα 4,35 ευρώ ξεκίνησε το έξτρα παρθένο ελαιόλαδο

Με τιμή παραγωγού 4,35 ευρώ το κιλό έφυγαν τα δύο πρώτα βυτία με έξτρα παρθένο ελαιόλαδο από τον Αγροτικό Συνεταιρισμό Αγίων Αποστόλων Λακωνίας, όταν πέρυσι 3 βυτία είχαν πουληθεί έναντι 3,45 ευρώ το κιλό.

Η τάση για αυτές τις υψηλές τιμές παραγωγού είχε φανεί από την αρχή της σεζόν, το αγουρέλαιο ξεκίνησε από ψηλά, στα 4,60 ευρώ το κιλό (Νεάπολη, Λακωνίας) ο ευρώ που ήταν πέρσι, ενώ για το πρώτο φετινό μαυρολίσιο ελαιόλαδο στη Μεσοση συναλλαγή στα 4 ευρώ το κιλό, όταν την περασμένη χρονιά η τιμή του ήταν στα 3, το κιλό.

Παράλληλα, στην Κορινθία η τιμή παραγωγού είναι αυτή την περίοδο στα 3,90 ευρώ το κιλό, το έξτρα παρθένο, ενώ στην αρχή της περσινής σεζόν, 5-10 Νοεμβρίου, ήταν στα 4,50 ευρώ το κιλό. «Η χρονιά θα είναι πολύ καλύτερη από πέρυσι», εκτιμά ο πρόεδρος Αγροτικού Συνεταιρισμού Αγ. Βασιλείου Κορινθίας, Μιχάλης Βαρδάκας, αποδίδοντας εκτίμησή του στη μειωμένη φετινή παραγωγή στην περιοχή.

Shell ΠΡΑΤΗΡΙΟ ΥΓΡΩΝ ΚΑΥΣΙΜΩΝ
ΠΛΥΝΤΗΡΙΟ ΛΙΠΑΝΤΗΡΙΟ
I. Π. ΔΑΜΑΤΟΠΟΥΛΟΣ

ΥΓΡΑΕΡΙΟ
Coral GAS
ΑΣΣΟΣ ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ
ΤΗΛ. 27410 87149

ΠΕΤΡΕΛΑΙΟ ΘΕΡΜΑΝΣΗΣ
Διανομή κατ' οίκον



Σκάκι και δημιουργική απασχόληση από τον Ναυτικό Όμιλο Κιάτου...

Ο Ναυτικός Όμιλος Κιάτου συνεχίζοντας τις δραστηριότητές του και ενόψει χειμώνα που θα μας κρατήσει μακριά από τα κύματα, οργανώνει μαθήματα σκάκι για μικρούς και μεγάλους. Η πρώτη συνάντηση ορίστηκε για τη Δευτέρα 26 Οκτωβρίου, 7:00 για τους μικρούς και 9:00 το βράδυ για τους μεγάλους φίλους του Ομίλου. Παράλληλα οργανώνονται μαθήματα δημιουργικής απασχόλησης, χειροτεχνίας και γυμναστικής πάντα δίπλα στη θάλασσα. Πληροφορίες: Κτήριο "ΠΑΓΟΔΑ", Γ. Γιαννόπουλου 1, Σφαγεία Κιάτου, τηλ. 2742026105, e-mail: info@nokiatou.gr

Έναρξη μαθημάτων από την Πνευματική Στέγη

Στην αίθουσα της Πνευματικής Στέγης ξεκινάνε τμήματα Latin, Oriental, & και Παραδοσιακών χορών για μικρούς και μεγάλους. Θα συνεργαστούμε με τους Αντώνη Ιερόπουλο (Χοροδιδάσκαλος Ιδρυτικό μέλος του Εθνικού συμβουλίου χορού & κριτής αγώνων της Εθνικής Χοροαθλητικής Ομοσπονδίας Ελλάδος), η Maggie Βελέντζα, (Κάτοχος επαγγελματικού διπλώματος Χορού - Dance Teachers and Sports Dances society of Greece/ Latin International Style & Bronze American Style), η Μαργαρίτα Λιμιστη (Κάτοχος επαγγελματικού διπλώματος Dance Teachers and Sports Dances society of Greece /L.I.S.) & η Δήμητρα Μου-

ρική (κάτοχος επαγγελματικού διπλώματος Dance Teachers and Sports Dances society of Greece / Oriental χορών). Ο Αντώνης Ιερόπουλος και η Maggie Βελέντζα στους latin & Ευρωπαϊκούς χορούς, η Δήμητρα Μουρική στους Οριεντάλ και η Μαργαρίτα Λιμιστη στους Παραδοσιακούς χορούς. Για περισσότερες πληροφορίες στο τηλέφωνο: 6973460844 η στην Αίθουσα της Στέγης Τετάρτη 5:30- 7:00 μ.μ Σας περιμένουμε!!

Φέτος θα έχουμε την τιμή να διδάξει στην Αίθουσα του Συλλόγου μας ο καθηγητής χορού κ. Αντώνης Ιερόπουλος.

Με πολυετή πείρα στο χώρο του χορού και με κατάρτιση στη Σοβιετική Ένωση στη

σοχολή του Youri Simenof θα είναι κοντά μας να μας διδάξει με άριστη τεχνική και χάρη. Σας προσκαλούμε να διδαχθείτε χορό από έναν επαγγελματία χοροδιδάσκαλο, Ομοσπονδία Ελλάδος. Έναρξη μαθημάτων με την Κουφονίκου Νίκη:

Δευτέρα και Πέμπτη
Μπαλέτο παιδικό 17:00-18:00 μ.μ
Τρίτη & Παρασκευή
Χιπ Χοπ παιδικό 15:30-16:30 μ.μ
Τρίτη & Πέμπτη
Σύγχρονο εφηβικό 20:00-21:00 μ.μ
Δευτέρα & Τετάρτη
Αφροζουμπα 20:00-21:00
Τηλ.: 6987323387-2741 300260

...επ' ευκαιρία της εθνικής επετείου, έμπηοι πατριωτισμού
ας αναφωνήσουμε όλοι μαζί: ΖΗΤΩ Ο ΕΝΦΙΑ!!!
ο ιπτάμενος



Εθελοντική Αιμοδοσία στο Κιάτο



Η ΚΟ.ΔΕ.ΔΗ.Σ. διοργάνωσε την Κυριακή 1 Νοεμβρίου 2015 Εθελοντική Αιμοδοσία από τις 9.00 π.μ. -13.30 μ.μ. Η προσέλευση του κόσμου ήταν ικανοποιητική, αφού φαίνεται ότι βρήκε ανταπόκριση η παρότρυνση του προέδρου κ. Ιωάννη Σωτηρόπουλου που τόνιζε στην πρόσκλησή του ότι «*σας περιμένουμε να στηρίξετε την προσπάθεια για την ενίσχυση της Τράπεζας Αίματος του Δήμου μας. Δίνοντας αίμα μπορείτε να σώσετε μια ανθρώπινη ζωή.*»

Ο δήμαρχος Σικυωνίων Σπ. Σταματόπουλος με τη σειρά του ευχαρίστησε και συνεχάρη τους εκατοντάδες εθελοντές που στηρίζουν την τράπεζα αίματος του δήμου. Επίσης, ευχαρίστησε «*τα παιδιά που οργανώνουν την αιμοδοσία κάθε φορά, αλλά και το προσωπικό του νοσοκομείου Κορίνθου.*»

Τρία βραβεία για το Θέατρο Περιγαλίου

Σύμφωνα με τα αποτελέσματα του διαγωνιστικού μέρους του 5ου Πανελληνίου Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Ιεράπετρας (17-24 Οκτωβρίου 2015) η παράσταση του θεάτρου Περιγαλίου "Ο ΦΟΝΙΑΣ" απέσπασε τρία βραβεία:



- Βραβείο 1ης καλύτερης παράστασης στο έργο "Ο φονιάς" του Μήτσου Ευθυμιάδη.
 - Βραβείο 1ου Ανδρικού ρόλου στον Αλέκο Ξανθάκη για την ερμηνεία του στο ρόλο του Ταρζάν.
 - Βραβείο 1ου Γυναικείου ρόλου στην Πολυξένη-Ορκοπούλου Ξανθάκη για την ερμηνεία της στο ρόλο της Μαρίας.
- Θερμά συγχαρητήρια από όλους μας και ευχές για ακόμη μεγαλύτερες επιτυχίες!

θένο ελαι-
τα πρώτα

καθώς
από 3,60
νιά έγινε
40 ευρώ

ρώ το
ν 2,70
του
τας την



ΚΗΡΟΣ
...δια χειρός

λαμπάδες γάμου
δώρα για κάθε περίπτωση

Π.Ε.Ο. ΚΟΡΙΝΘΟΥ – ΠΑΤΡΩΝ (έναντι ΣΠΑΚ) , ΑΣΣΟΣ • τηλ. 2741 0 89555

Οικισμός «Καλέντζι»

ΜΕΡΟΣ Β΄

Καλέ + ιντζι = τόπος ή χωριό που περιβάλλεται από φυσικά φρούρια



Γράφει ο
**Σχοινοχωρίτης
Κωνσταντίνος**
Ιστορικός –
συγγραφέας,
Αρχαιολόγος –
Βιβλιοθηκονόμος,
υποψήφιος Διδάκτωρ

**Εκκλησίες –
Ξωκκλήσια –
Μοναστήρια**

Ι. Ν Αγίου Κωνσταντίνου

Πρόκειται για την κεντρική ενορία του οικισμού Καλέντζιου με εφημέριο τον ιερέα Μητσόπουλο Ιωάννη. Εορτάζει την 21^η Μαΐου προς τιμήν των Ισαποστόλων και Αγίων Κωνσταντίνου & Ελένης.

Ιερά Μονή Παναγία η Πάντων Χαρά.

Πρόκειται για Ανδρώα Κοινοβιακή Ιερά Μονή με ηγούμενο τον κ. Προκόπιο. Ιδρύθηκε με το υπ. αριθ. 368 / 1993 Προεδρικό Διάταγμα. Αποτελεί χώρο έλξης δεκάδων πιστών και προσκυνητών εντός αλλά και εκτός νομού. Εορτάζει την 15^η Αυγούστου προς τιμήν της Κοιμήσεως της Θεοτόκου.

Ι. Ν Αγίου Θωμά

Πρόκειται για τον κοιμητηριακό ιερό ναό, που βρίσκεται εντός του κοιμητηρίου του χωριού. Εορτάζει την 6^η Οκτωβρίου προς τιμήν του Αγίου και Αποστόλου Θωμά.

Ξωκκλήσι Αγίου Νικολάου

Πρόκειται για ένα ιδιόκτητο ξωκκλήσι που βρίσκεται στην γεωγραφική περιφέρεια του Καλέντζιου, αλλά ανήκει σε κατοίκους του χωριού



Σουλνναρίου. Εορτάζει την 6^η Δεκεμβρίου προς τιμήν του Αγίου Νικολάου.

Ι. Ν Αγίου Εφραίμ

Πρόκειται για ένα ιδιόκτητο εκκλησάκι που βρίσκεται στην είσοδο του οικισμού Καλέντζιου και ανήκει ιδιοκτησιακά στον κ. Τσιτσόπουλο Δημήτριο. Ανεγέρθηκε λόγω τάματος. Εορτάζει την 5^η Μαΐου προς τιμήν του μεγαλομάρτυρα και θαυματουργού Αγίου Εφραίμ.

Βιβλιογραφικές Πηγές

- Αρχείο οικογένειας Σάββα Κων. Σχοινοχωρίτη.
- Εθνική Στατιστική Αρχή, Απογραφές Πληθυσμού των ετών 1928, 1940, 1961, 1971, 1981, 1991, 2001, 2011.
- Ζώης Λ., Λεξικό Ιστορικό και Λαογραφικό της Ζακύνθου, Αθήναι, 1963 (πρώτη έκδοση 1898).
- Εφημερίδα της Κυβερνήσεως αριθ. 6 / 4 Φεβρουαρίου 1834 (Διακήρυξις περί ενοικιάσεως των δύο κατά την Κορινθίαν Ελαιώνων).
- Εφημερίδα της Κυβερνήσεως αριθ. 120, τόμος Α΄, 12 Ιουλίου 1967 (Βασιλικό Διάταγμα).
- Εφημερίδα της Κυβερνήσεως αριθ. 202, τόμος Α΄, 18 Νοεμβρίου 1967.
- Εφημερίδα της Κυβερνήσεως αριθ. 156, τόμος Α΄, 13 Σεπτεμβρίου 1993 (Προεδρικό Διάταγμα).
- Μητρώα Αρρένων δημοτικής κοινότητας Ζευγολατιού 1834 – 1950.
- Μπίρης Κωνσταντίνος, Αρβανίτες: Οι Δωριείς του νεώτερου Ελληνισμού, Ιστορία των Ελλήνων Αρβανιτών, εκδ. Μέλισσα, Αθήνα, 1960.
- Νουχάκης Εμμ. Ιωάννης, Ελληνική Χωρογραφία, Γεωγραφία, Ιστορία, Στατιστική Πληθυσμού και αποστάσεων, 1901.
- Παναγιωτόπουλος Βασίλης, Πληθυσμός και Οικισμοί της Πελοποννήσου 13^{ος} – 18^{ος} αιώνας, Ιστορικό Αρχείο Εμπορικής Τράπεζας της Ελλάδος, Αθήνα, 1985.
- Ρουμεινίλλ, 1827 : Ταξίδι στην Ελλάδα
- Πίκουλας Α. Γ., Λεξικό των Οικισμών της Πελοποννήσου.
- Πέππας Ε. Ιωάννης, Μεσαιωνικές σελίδες της Αργολίδας, Αρκαδίας, Κορινθίας, Αττικής, Αθήνα, 1990.
- Πετρόπουλος Αθ. Γεώργιος, Καλέντζι και Καλέντζιώτες, Αθήνα, 2003.
- Σταματάκης Ι. Δ., Πίναξ χωρογραφικός της Ελλάδος περιέχων τα ονόματα, τας αποστάσεις και τον πληθυσμό των Δήμων, Πόλεων, Κωμοπόλεων και Χωριών, ερανισθείς εκ διαφόρων επισήμων εγγράφων της Β. Κυβερνήσεως, Αθήνα, 1846.
- Σταματελάτος Μιχαήλ / Βάμβα – Σταματελάτου Φωτεινή, Γεωγραφικό Λεξικό της Ελλάδας, εκδ. Λαμπράκη, 2012.
- Χουλιαράκης Μιχαήλ, Γεωγραφική – διοικητική και πληθυσμιακή εξέλιξις της Ελλάδος 1821 – 1971, Εθνικόν Κέντρον Κοινωνικών Ερευνών, Αθήναι, 1974 – 1976.
- Χριστοφορίδης Κωνσταντίνος, Λεξικόν της Αλβανικής Γλώσσας, Αθήνα, 1904, σελ. 138.

Τα ιστορικά αυτά άρθρα αποτελούν μια πρώτη προσπάθεια καταγραφής της ιστορίας των χωριών της περιοχής της Βόκας. Σε αυτήν την προσπάθεια όλοι μπορούν να σταθούν αρωγοί, παρέχοντας πληροφορίες και στοιχεία. Τα άρθρα αυτά ανάλογα με τα διαθέσιμα ή τα νέα ερευνητικά δεδομένα που προκύπτουν κάθε φορά, συμπληρώνονται και εμπλουτίζονται.

Στοιχεία επικοινωνίας: τηλ. 6945 832094
email: korinthios13@yahoo.gr



www.ecorap.gr



www.kenppe.gr



www.ecoradio.gr

DROSOS Service

ΓΕΝΙΚΟ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ

ΒΕΝΖΙΝΟΚΙΝΗΤΗΡΕΣ - ΠΕΤΡΕΛΑΙΟΚΙΝΗΤΗΡΕΣ

• ΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΟΣ ΕΛΕΓΧΟΣ • ΑΝΤΑΛΛΑΚΤΙΚΑ • ΣΥΝΑΓΕΡΜΟΙ
• PARK PILOT • ΓΡΥΛΟΙ ΠΑΡΑΘΥΡΩΝ • ΜΠΑΤΑΡΙΕΣ

ΕΞΕΙΔΙΚΕΥΜΕΝΟ ΣΥΝΕΡΓΕΙΟ





κιν. 6948 104163-65, fax: 211 7702882
ΠΟΥΛΙΤΣΑ ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ - e-mail: drossoservice@gmail.com

«Αρσενικό και παλιά δαντέλα»

του Joseph Kesselring από τη θεατρική ομάδα "ΘΑΝΟΣ ΚΑΛΑΝΤΖΗΣ" της Νέας Διάπλασης Μπολατίου



Παρουσίαση και κριτικές απόψεις από τον Χρήστο Παπαγκίκα

Το Μπουλβάρ ποτέ δεν πεθαίνει

Ναι είναι κάτι σαν την ελληνική επιθεώρηση εκεί που έχει ξεφλώσει, φτιασιδώνεται σαν γηραιά κυρία και ξανά προς τη δόξα τραβά.

Γεννήθηκε τα χρόνια του μεσοπολέμου στα μεγάλα βουλεβάρτα της αριστερής όχθης του Σηκουάνα, απ' όπου πήρε και το όνομά του. Εκεί ήταν ο τόπος αναφοράς όλων των καλλιτεχνών. Εκεί σύχναζαν συγγραφείς, ηθοποιοί, ζωγράφοι όπως ο μεγάλος εξπρεσιονιστής Τουλούς Λωτρέκ παρά με ξεπεσμένες πόρνες αλλά και κυρίες και κύριοι της μεγαλοαστικής τάξης, η διάσημη μαντεμουαζέλ της μόδας Κοκό Σανέλ, απατεωνίσκοι και ζιγκολό σε μία σφιχταγκαλιασμένη παρέα. Αυτή ήταν η Γαλλική Μπελ Επόκ.

Αυτούς εκπροσωπούσε το μπουλβάρ, με τον Ζωρζ Φειντόν να αναδεικνύεται στον κυριότερο εκπρόσωπό του. Το «ψύλλοι στ' αυτιά» έγινε τεράστια επιτυχία σ' όλον τον κόσμο και παίζεται και σήμερα. Γρήγορα μετανάστευσε και στη δυτική όχθη του Ατλαντικού και ανέδειξε συγγραφείς σαν τον Νηλ Σάιμον και άλλους πολλούς όπως ο Joseph Kesselring.

Εκεί μάλιστα απέβαλε πολλές φορές το... ροζ χρώμα που συνήθως έχεις και έγινε γκρίζο ή και μαύρο-μαύρο χιούμορ, εννοείται, με πτώματα, δολοφόνους, αστυνομικούς σατανικές γριούλες, όλα όμως σε ανάλαφρο και ανέμελο ύφος. Με απρόοπτα, ανατροπές, πόρτες ν' ανοίγουν και να μπαίνει ο αστυνομικός τη στιγμή που από την άλλη πόρτα βγαίνει ο δολοφόνος... οι πόρτες παίζουν βασικό ρόλο στο μπουλβάρ.

Σαν θεατρικό είδος αμφισβητήθηκε και όχι άδικα τα χρόνια των έντονων κοινωνικοπολιτικών ανατροπών του '60 και του '70, γιατί αφορά σ' έναν κόσμο μεγαλοαστών, πάμπλουτων κληρονόμων, ανθρώπων της εξουσίας και διεφθαρμένων δημοσίων λειτουργών.

Την ίδια ώρα που στις υποβαθμισμένες γειτονιές ο κόσμος αγωνίζεται για το καθημερινό του, και κάτω από τη γέφυρα του Μπουσκλίν Έλληνες και Ιταλοί μετανάστες νόμιμοι και παράνομοι παλεύουν για ένα μεροκάματο στο λιμάνι ή στα τρένα. Την ίδια ώρα που συγγραφείς σαν τον Άρθουρ Μίλλερ στην Αμερική ή τον Ιάκωβο Καμπανέλη στην Ελλάδα γράφουν θέατρο με καθαρά κοινωνικοπολιτικά μηνύματα.

Σαν θεατρικό είδος δεν προήλθε από παρθενόγεννηση. Αποτελεί μετεξέλιξη της αστικής κωμωδίας που έχει τις ρίζες της στην κομμένη ντελάρτε, τον Γκολυτόνι, το Μολλιέρο.

Τεχνικά είναι πολύ δύσκολο είδος. Είναι θέατρο των ηθοποιών και των ρόλων. Γι' αυτό έχουν αναμετρηθεί μαζί του όλα τα ιερά τέρατα του παγκόσμιου θεάτρου.

Τρία στοιχεία, κατά τη γνώμη μου είναι απαραίτητα προϋποθέσεις για να σταθεί μια τέτοια παράσταση. Ρυθμός, ατάκα και στιλιζάρισμα των ρόλων. Στιλιζάρισμα όμως που να μην ξεπερνά τα όρια του γκροτέσκ.

Και ειλικρινά με ψυχική ευφορία η παράσταση του «Αρσενικό και παλιά δαντέλα» που έσπασε η θεατρική ομάδα «Θάνος Καλαντζής» κάτω από την μαγκέτα της κ. Άνας Ρότσιου τα είχε στο έπακρο. Μιλάμε για επαγγελματικό επίπεδο. Αν η «Αυλή των Θαυμάτων» ήταν μια έκπληξη, το «Αρσενικό και παλιά δαντέλα» είναι η οριστική καθιέρωσή τους.



Δεν θα ασχοληθούμε με το μύθο του έργου αφού άλλωστε τον αναλύει πολύ καλά στο καλαίσθητο πρόγραμμα η σκηνοθέτης κ. Άνα Ρότσιου.

Ας έρθουμε στις ερμηνείες των ρόλων ξεκινώντας από πέντε νέα παιδιά που χωρίς να διαθέτουν θεατρική παιδεία καταθέτουν την ψυχή τους και δημιουργούν. Ο θεόδωρος Τάσιος στο ρόλο του Τζόνθαν Μπρούστερ έχει άνεση, πεντακάθαρη άρθρωση, προσωπείο (εδώ βοηθάει πολύ και το μακιγιάζ της Μαρούλας Θάνου). Βρίσκω την ερμηνεία του προχωρημένη και να παραπέμπε σε καρτούν.

Ο Γιώργος Φιλόπουλος ως αστυνόμος Ο'Χάρα σε κάνει να στασιάζεις και να πεις «για δεξ τι ταλέντο σε ένα τόσο νέο παιδί». Τον περιμένουν ρόλοι. Δεν είδα τον Κώστα Καλλιθρακα στον ίδιο ρόλο παρά μόνο στην πρόβα. Έχει πάντως άνεση, είναι ιδιαίτερα επικοινωνιακός και θα έχει άμεση ανταπόκριση από το κοινό.

Στέκομαι όμως στον Παναγιώτη Βαρδουλιώτη. Τι γίνεται εδώ; Μία αμχανία ή σασιμάρα που διακρίνω, την εντάσσει με άνεση στο ρόλο του δόκτορα Αϊνστάιν και δημιουργεί ένα ρόλο μοναδικό. Ύφος, στάση σώματος, κίνηση, γκριμάτσες, κρατήματα, βλέμματα που παραπέμπουν σε Τσάπλιν... ΜΠΡΑΒΟ Πάνο.

Ο Αβραάμ (Μάκης) Χασαπάκης στο ρόλο του Τέντυ Μπρούστερ δεν χρειάζεται να παίξει. Καθλώνει με την παρουσία του και δίκαια εισπράττει τις επιδοκιμασίες της πλατείας.

Πάμε τώρα στους παλαιότερους. Δύο αξιοπρόσεκτες εμφανίσεις σε μικρούς ρόλους από το Χρήστο Πάνα ως κ. Γουίδερσον (συμπαθέστατος) και το Βαγγέλη Κωστάκη ως κ. Γκίμπς. Ο Βαγγέλης διαθέτει περίφημη άρθρωση λόγου και μια ιδιαίτερη επικοινωνία με το κοινό.

Ο Παναγιώτης Δημάκης στο ρόλο του υπαστυνόμου Ρούνει με την άνεση του έμπειρου ηθοποιού πραγματοποιεί ένα πέρασμα από τη σκηνή κάνοντας όπως πάντα αισθητή την παρουσία του.

Χάρηκα πολύ τον Μπάμπη Ανδρικόπουλο ως αιδεσιμότατο Χάρπερ. Η ήρεμη αφηγηματική του ικανότητα (το σχολείο είναι ο μεγαλύτερος δάσκαλος σ' αυτά), η αξιοπρέπεια του ύφους και το υποβόσκον μειδίωμα είναι αξιοπρόσεκτα.

Γιάννης Πάσιος και αστυνόμος Μπρόφου. Τι να πω; Έγραψα τόσα πολλά για τον Ιορδάνη της «αυλής» που φοβάμαι πως θα θεωρηθεί ότι μεροληπτώ. Πληθωρικότητα, πονηριά, εξωστρέφεια, μπάτσος εκατό τοις εκατό.

Η Έλεν Χάρπερ της Ήλιας Χατζικιρλή είναι όμορφη, χαριτωμένη, φινετσάτη, μια πραγματική ενζενύ. Γιατί όμως το ντύσιμο και κυρίως το

hair styling δεν έχει καμία σχέση με την εποχή του έργου; Από άποψη; Από λάθος; Δεν το καταλαβαίνω.

Έρχομαι τώρα στις τέσσερις κυρίες του έργου. Ευτυχία Πάσιου-Σόφη Ανδρικόπουλου και Παρασκευή Φρουσίρα-Ελένη Παπαγεωργίου ως Άμπυ και Μάρθα Μπρούστερ. Εδώ σταματούν τα λόγια. Γιατί οι κυρίες δεν παίζουν. Κεντούν. Κεντούν σ' ένα καμβά με ακριβό μετάξι περίτεχνα σχέδια. Η ζωγραφίζουν. Με χρώματα μιας άλλης εποχής. Αέρινη κίνηση, στιλιζάρισμα, επιπνευμένη συμπεριφορά, βηματάκια, ακίσματα. Αρώματα φιλόξενου μεγαλοαστικού σπιτικού και κουζίνας. Σπάνια γκομπλέν στους ταπεταρισμένους τοίχους ενός αρχοντικού. Πρέπει κάπου να σταματήσω. Δεν μπορώ να ξεχωρίσω καμμία. Θα ήθελα μόνο να πω στη Σόφη ότι τώρα πια είναι έτοιμη για μεγάλους δραματικούς ρόλους ρεπερτορίου. Κυρίες μου... υποκλίνομαι.

Άψα για το τέλος του Μόρτιμερ του Γιώργου Καλλιανιώτη. Γιατί είναι ο αδύναμος κρίκος ή ο

μεγάλος ασθενής της παράστασης. Ο Μόρτιμερ είναι νέος, ευγενής, μπον βιβέρ, μορφωμένος, διανοούμενος, αριστοκράτης, άριστος χειριστής του λόγου και του σαβούρα βίβρ. Δεν είναι τυχαίο που και στο σινεμά τον ενσάρκωσε ο Κάρυ Γκράντ. Θέλει ηθοποιό μπριλάντε. Σε αντίθεση με τον Γιώργο Καλλιανιώτη που είναι γήινος, με μπρουτάλ σωματότυπο και ταπειρό, προφορά και εξωστρέφεια καθαρά βαλκανική. Δηλαδή ο ακατάλληλος ηθοποιός στον ακατάλληλο ρόλο. Παρά τις φιλότιμες προσπάθειες που έχει κάνει και αυτό φαίνεται, δεν ήταν δυνατόν να προσεγγίσει τον χαρακτήρα του Μόρτιμερ. Δεν ευθύνεται ο ίδιος αλλά το casting. Και επί πλέον η όχι καλή άρθρωση του λόγου, δυσκόλεψε να ακούγονται καθαρά πολλές ατάκες. Αυτό όμως δε μειώνει την αξία της προσπάθειάς του.

Το σκηνικό του κ. Ανδρέα Καρβουντζή λειτουργικό και ατμοσφαιρικό, όπως και η επιμέλεια των κοστούμιών.

Η μουσική επιλογή είναι του Μπάμπη Ανδρικόπουλου. Και δεν είναι απλά μουσική επιλογή, είναι δημιουργία που μας ταξίδεψε «...σε μουσικές εξάσεις...» σε «ήμερες ραδιοφώνου», σε δεύτερο πρόγραμμα του ΕΙΡ, σε μουσικά λευκώματα γεμάτα νοσταλγία.

Μπάμπη σ' ευχαριστώ.

Και τα μηνύματα; Οι προβληματισμοί; Δε βαριέσαι... Άστα για αργότερα. Εμείς απολάυσουμε, χαρήκαμε, λίγο είναι; Άλλωστε ο αφρός γαλλικής σαμπάνιας σεβριρισμένης σε κρύσταλλο Βοημίας, όπως και η παλιά βενετσιάνικη δαντέλα θα είναι πάντα φετιχ φανερό ή απωθημένο για όλους. Γι' αυτό και το Μπουλβάρ ποτέ δεν πεθαίνει.

Γιώργος Μ. Χαριτάτος

BA, BS, MD, PhD, DFM
Μαιευτήρας Γυναικολόγος

- ν Αυχενική διαφάνεια
- ν Λεπτομέρες υπερηχογράφημα β' επιπέδου
- ν Ειδικό υπερηχογράφημα εμβρυϊκής καρδιάς
- ν Υπερηχογράφημα εμβρυϊκής υγείας (Doppler)
- ν Βιοψία χοριακών λαχνών (CVS)
- ν Αμνιοπαρακέντηση
- ν Λήψη εμβρυϊκού αίματος
- ν Μετάγγιση εμβρύου

Με διεθνή πιστοποίηση και σύμφωνα με τους κανόνες του Βρετανικού Κολεγίου Μαιευτήρων-Γυναικολόγων.

Οι εξετάσεις γίνονται όλες από τον ίδιο τον γιατρό, σε τιμές απόλυτα εναρμονισμένες με τα σημεία των καιρών.

Ερμού 39, 2ος όροφος, ΚΟΡΙΝΘΟΣ
τηλ. 2741 30 4148
Νεοφύτου Δούκα 5, Κολωνάκι, ΑΘΗΝΑ
τηλ. 210 7224884



**ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
ΒΟΧΑΣ**

Έγχρωμο υπερηχοκαρδιογράφημα (triplex)
ενηλίκων και παιδών
ΤΕΣΤ ΚΟΠΩΣΕΩΣ σε κυλιόμενο τάπητα
24ωρη μελέτη ΗΚΓφήματος - Πίεσης

Δρ Χρήστος Γκιλίτσας
ΕΙΔΙΚΟΣ ΚΑΡΔΙΟΛΟΓΟΣ
Υπ. ΔΙΔΑΚΤΩΡ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΘΗΝΩΝ

ΩΡΑΡΙΟ ΙΑΤΡΕΙΟΥ: ΤΗΛ.: 27410-53500
ΔΕΥΤΕΡΑ: 09:00 - 12:00
ΤΡΙΤΗ: 09:00 - 12:00 ΚΙΝ.: 6945-952070
ΤΕΤΑΡΤΗ: 17:00 - 21:00 ΑΠΟΓΕΥΜΑ e-mail: crisgli@otenet.gr
ΠΕΜΠΤΗ: 09:00 - 12:00
ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ: 17:00 - 21:00 ΑΠΟΓΕΥΜΑ **Ζευγολατιό Κορινθίας**



**ΑΚΤΙΝΟΔΙΑΓΝΩΣΤΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ**
ΙΑΤΡΕΙΟ ΥΠΕΡΗΧΩΝ
ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ Δ. ΓΚΕΛΗ
ΙΑΤΡΟΣ ΑΚΤΙΝΟΛΟΓΟΣ

ΑΚΤΙΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

- ΠΑΝΟΡΑΜΙΚΕΣ
- ΚΕΦΑΛΟΜΕΤΡΙΚΕΣ

ΥΠΕΡΗΧΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ

- άνω-κάτω κοιλίας
- έσω γεννητικών οργάνων (διακολπικά)
- θυρεοειδούς τραχήλου
- μαστού - οσχέου
- παιδιατρικά

ΩΡΑΡΙΟ ΙΑΤΡΕΙΟΥ:
Πρωί: 9 π.μ. - 1 μ.μ.
Απόγευμα: 6 μ.μ. - 9 μ.μ.
Σαββατοκύριακο με ραντεβού

Παπαληγούρα 16, Άσπος Κορινθίας
Τηλ.: 27410-87758, Κιν.: 6944 644820



ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ Β. ΒΕΛΕΝΤΖΑΣ
ΟΡΘΟΠΑΙΔΙΚΟΣ
ΧΕΙΡΟΥΡΓΟΣ

ΕΠΑΝΟΡΘΩΤΙΚΗ ΧΕΙΡΟΥΡΓΙΚΗ ΚΑΤΩ ΑΚΡΩΝ
ΑΘΛΗΤΙΚΕΣ ΚΑΚΩΣΕΙΣ - ΙΑΤΡΕΙΟ ΟΣΤΕΟΠΟΡΩΣΗΣ

ΙΑΤΡΕΙΟ: **ΑΡΑΤΟΥ 27 & ΚΡΟΚΙΔΑ, ΚΙΑΤΟ, 20200**

ΩΡΑΡΙΟ: ΤΕΤΑΡΤΗ ΤΗΛ.: 2742 0 26619
5.00-8.00 μ.μ.
& ΣΑΒΒΑΤΟ ΚΙΝ.: 6941 515255
10.00-1.00 π.μ. e-mail: panvele@yahoo.gr



**ΕΡΡΙΚΟΣ Α.
ΔΑΣΚΑΛΑΚΗΣ**
ΚΤΗΝΙΑΤΡΟΣ

- Παροχή Υπηρεσιών • Χειρουργικές Επεμβάσεις
- Φάρμακα • Είδη Pet Shop •

Δευτέρα έως Σάββατο 9.00 - 13.30
Τρίτη, Πέμπτη, Παρασκευή 18.00 - 20.30

28ης Οκτωβρίου 28 Κιάτο, 20200
τηλ.: 27420.22456 κιν.: 6971.618.925
e-mail: errisof@hotmail.com

ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ

ΦΙΛΟΛΟΓΟΣ παραδίδει ιδιαίτερα μαθήματα σε μαθητές δημοτικού, γυμνασίου και λυκείου. Επίσης, αναλαμβάνει την εκπόνηση πανεπιστημιακών εργασιών. Τιμές λογικές.
Τηλ. επικοινωνίας **6945 832094**

ΔΑΚΤΥΛΟΓΡΑΦΗΣΙΣ-ΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ ΚΕΙΜΕΝΩΝ
Έμπειρη φιλόλογος αναλαμβάνει δακτυλογραφήσεις και επιμέλειες κειμένων. Τιμές λογικές.
Τηλ. **6946 394990**

ΕΡΓΑΣΙΑ

ΠΤΥΧΙΟΥΧΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ πληροφορικής αναλαμβάνει αναβαθμίσεις, επισκευές και format υπολογιστών. Λογικές τιμές. Τηλ. επικοινωνίας: 6978977631

ΖΗΤΩ ΕΡΓΑΣΙΑ για σέρβις ή κουζίνα. Μεγάλη εμπειρία σε ανάλογες θέσεις. Τηλ. 6946742363

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ισόγειος επαγγελματικός χώρος 154 τ.μ. στο Ζευγολατιό Κορινθίας, με αυτόνομη θέρμανση 2 WC ιδιωτικός-προστατευόμενος χώρος στάθμευσης αυτοκινήτων και τριφασικό ρεύμα. Τηλ. Πληροφοριών: 6977 598266 κ' 27410 56496.

ΕΝΟΙΚΙΑΖΕΤΑΙ ισόγειος επαγγελματικός χώρος 60 τ.μ. με WC και αποθήκη επί της ΠΕΟ Αθηνών-Πατρών στο Βέλο πλησίον στάσης του ΚΤΕΛ. ΤΗΛ.: 6973 705037

ΕΝΟΙΚΙΑΖΟΝΤΑΙ διαμερίσματα 70 τ.μ. το καθένα. Ζευγολατιό, δρόμος Γράνας. τηλ. 27410-54955 και κιν. 6984-074068

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΡΧΑΙΑ ΚΟΡΙΝΘΟΣ, 24 στρέμματα ελιές, σουλιανίνα, στην περιοχή Πεντεσκούφι-Γκολέτα. Δύο δρόμοι επιλογής: Βελινιάτικα ή Λέχαιο. Τηλ. 27420-27192, 6933066781

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ημιτελής κατοικία 110 τ.μ. στο Ζευγολατιό. τηλ. 27410-54955 και κιν. 6984-074068

ΠΩΛΕΙΤΑΙ HONDA TRANSALP 600cc. Τιμή: 1200 €. Τηλ. 6974-484971

ΠΩΛΕΙΤΑΙ αρδευτικό συγκρότημα στη θέση Ασωπός στο Βέλο Κορινθίας. Τηλ. 6937-303553

ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΟΙΚΟΠΕΔΟ ΣΤΟ ΒΡΑΧΑΤΙ, 100 μ. από τη θάλασσα, εμβαδό 900 τ.μ., κτίζει 100 τ.μ. Γεώτρηση εντός. Τηλ. 6976-712729

ΠΩΛΕΙΤΑΙ CITROEN C4 COUPE 1400cc ΜΟΝΤΕΛΟ 2006 150.000 ΧΛΜ ΑΤΡΑΚΑΡΙΣΤΟ, ΣΕ ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ, ΤΙΜΗ ΣΥΖΗΤΗΣΙΜΗ ΤΗΛ. 6977367330.

ΠΩΛΕΙΤΑΙ φρέζα τύπου ROTAP σε τιμεικαιρίας. τηλ. 6939629968

ΔΩΡΕΑΝ ΜΙΚΡΕΣ ΑΓΓΕΛΙΕΣ Δώστε τις μικρές αγγελίες στο τηλ. 6972322441, ή στείλτε τις στο mail: gnomipoliton@yahoo.gr και θα δημοσιευτούν για ένα μήνα ΔΩΡΕΑΝ!

Γνώμη ΠΟΛΙΤΩΝ
15/ΝΘΗΜΕΡΗ ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΒΟΧΑΣ

e-mail: gnomipoliton@yahoo.gr
και στο internet: gnomipoliton.wordpress.com

ΠΟΙΟΙ ΕΙΜΑΣΤΕ
Εκδότρια - Ιδιοκτήτρια
Γνωμολογία - Πνευματική σύμφωνη με το νόμο:
Πόπη Αθανασούλη-Βαλασσόπουλου
[τηλ. 6974 583005]

ΠΟΣ ΘΑ ΜΑΣ ΒΡΕΙΤΕ
Διεύθυνση: Οδ. Ανδρούτσου 17, Ζευγολατιό, 20001
Τηλ. επικ.: **6972-322441**
[Χρήστος Βαλασσόπουλος]

ΣΥΝΤΑΞΣΕΤΑΙ ΑΠΟ ΕΠΙΤΡΟΠΗ
Τα ενυπόγραφα άρθρα δεν εκφράζουν θέσεις της εφημερίδας

Σέρρες 5ος Αγώνας Πανελληνίου Πρωταθλήματος Ταχύτητας Μοτοσυκλέτας 2015

Στις Σέρρες 3 και 4 Οκτωβρίου πραγματοποιήθηκε ο προτελευταίος αγώνας ταχύτητας μοτοσυκλέτας. Από τις 14 συμμετοχές της κατηγορίας OPEN τα 2 παιδιά από την Κορινθία πραγματοποίησαν πολύ εμφάνιση πραγματοποιώντας προσωπικά ρεκόρ χρόνων αλλά και αξιόλογο αποτέλεσμα σε μια πίστα που οδηγάνε 1-2 φορές τον χρόνο.

Πιο συγκεκριμένα ο Τάσος Κωστάρας μετά από σωρεία προβλημάτων και ατυχιών όλο το Σαββατοκύριακο έκανε αμφίβολη την συμμετοχή του στον αγώνα μέχρι και το τελευταίο λεπτό. Παρόλα τα όποια προβλήματα κατάφερε να αγωνιστεί χάρη στα έμπειρα χέρια του μηχανικού του Νίκου Μπαλογιάννη, του αδερφού του Βασίλη αλλά και πολλών φίλων του, έπειτα από όλα αυτά ήταν σταθερά σε όλο τον αγώνα 2ος και να κυνηγάει τον 1ο οδηγό της κατηγορίας στο πρώτο μισό του αγώνα. Το αποτέλεσμα για τον Τάσο μετά από μια λάθος εκτίμηση του στην τελευταία στροφή της πίστας ήταν να έρθει 3ος τερματίζοντας μαζί στο νήμα με τον 2ο νικητή της κατηγορίας με διαφορά που έδειξαν τα χρονόμετρα στο 0.001 χιλιοστού του δευτερολέπτου και να ανέβει στο βάθρο των νικητών. Μετά από αυτό το αποτέλεσμα κλειδώνει την 4η θέση στην Γενική κατάταξη των οδηγών για το Πανελλήνιο Πρωτάθλημα Ταχύτητας του 2015 από τους 30 αναβάτες που συμμετείχαν στην κατηγορία για φέτος δηλώνοντας ικανοποιημένος με αυτό το αποτέλεσμα του.

Για τον Γιώργο Λιούντρη το Σαββατοκύριακο του αγώνα κύλισε ομαλά και απροβλημάτιστα σημειώνοντας χρόνους που ήταν εμφανώς καλύτεροι από την προηγούμενη συμμετοχή του στον αγώ-



να των Σερρών καταφέροντας να είναι ανταγωνιστικός με την Μοτοσυκλέτα του των 600cc σε μια κατηγορία (OPEN) που 600cc και 1000cc τρέχουν μαζί. Στον αγώνα τώρα ο Γιώργος πίεσε από το πρώτο δευτερόλεπτο για να πάρει το καλύτερο αποτέλεσμα κατέχοντας στην εκκίνηση την 5η θέση από το Σάββατο. Κυνηγώντας τους προπορευόμενους οδηγούς στους πρώτους γύρους η Μοτοσυκλέτα του γλίστρησε άσπαρα σε μια πολύ γρήγορη στροφή της πίστας με αποτέλεσμα στο υπόλοιπο του αγώνα να οδηγεί με κρατη-

μένο το γκάζι σε μερικά σημεία έτσι ώστε να τερματίσει με ασφάλεια αυτή την φορά στις Σέρρες. Ο τερματισμός του τον έφερε στην 6η θέση της γενικής κατάταξης στον αγώνα και 3η θέση στην κατηγορία των 600ων κυβικών ανεβάζοντας τον ακόμα μια φορά στο βάθρο των νικητών. Τελευταίος αγώνας για τον Γιώργο στα Μέγαρα όπου θέλει να κλείσει το αγωνιστικό ετος με άλλο ένα βάθρο και μια πολύ καλή θέση στην Γενική Κατάταξη των οδηγών.

Τα παιδιά θέλουν να ευχαριστήσουν τους ανθρώπους που τους βοηθάνε για

φέτος και είναι οι εξής:

Για τον Τάσο Κωστάρα #21#

Βασίλης Κωστάρας
Νίκος Μπαλογιάννης (ECU TUNE BY TRE)
Γιώργος Μαρκεσσίνης #61#
Δημήτρης Μπούρα
Αντώνη Πατάλα
Γιώργο Λιούντρη
Γιώργο Παλαπαΐδη
Νίκος Τερζόπουλος (NKTR SUSPENSIONS)
Μιχάλη Σπηλιώτη (PIPERCROSS FILTER -
FABBRI WINDSCREEN - HEL BRAKE LINES)
Πέτρος Παπαγιάννης (RacetechΕξατμίσεις)
K-Shock (Service Αναρτήσεων)
Στέφανο Κουρούνη (T-Shirt Land Kos)
Χρήστος Κοτούλας (Racing By Kotoulas)
Βαγγέλης Κοτούλας (Evans Paints)
Γιάννης Πουλπήμενος (KP Tech)
Δημήτρης Παπανικολάου (Zen1one Racing)
Ελαστικά Σταύρου
Περιστεράς Νίκος (Peristeras Tyres -
Continental)
Κώστας Μπούτος (Boutos R & D)
Ακης Γεωργόπουλος (GoldFren)
Biker Spirit.net (On Line Περιοδικό)
Bikeit.gr (On Line Περιοδικό)
Sfedona.gr (Εφημερίδα)
KorinthosTV.GR (Εφημερίδα)

Και για τον Γιώργο Λιούντρη #71#

Racing By Kotoulas: Χρήστος Κοτούλας -
Βαγγέλης Κοτούλας
RawHabbits: Σταύρος Αιγινίτης
Pit Bull Frisiras: Παναγιώτης Φρουσίρας
Zen1one Racing: Αντώνης Μερμεμέτης - Δημήτρης Παπανικολάου
gianniscoiffure: Γιάννης Δαμάκος
Καβα Φασίλη Κατασαρού: Λουκάς Κατασαρός
Το Καφενεϊον Της Μιμής: Γιώργος Βασιλείου
StavrouTyres: Ελαστικά Σταύρου

Νίκος Καραμαλίκης

Μαιευτήρας Γυναικολόγος

Εξειδικευμένος ενδοσκοπικός χειρουργός

Ειδιευμένος στην Αγγλία

Συνεργάτης Ιασώ, Ρέα

Ιατρείο Αθήνας

Τιμ. Βάσσου 10, Αθήνα

210 6432630

Ιατρείο Ν. Κορινθίας

Περιάνδρου και Π.Ε.Ο.

Βραχάτι 27410 51177

κιν. 6974 446115



ΩΤΟΡΙΝΟΛΑΡΥΓΓΟΛΟΓΙΚΟ ΙΑΤΡΕΙΟ

Βλάσιος Ιωάν. Μπάρτζης

Χειρουργός Ωτορινολαρυγγολόγος
Ενηλίκων και Παίδων

- Μικροωτοσκόπηση. • Ακοομετρία (τονική - ομιλητική),
τυμπανομετρία, ακουστικό αντανακλαστικό,
έλεγχος ευσταχιανής σάλπιγγας
- Λειτουργική εξέταση οπισθίου λαβυρίνθου
- Αντιμετώπιση ιλίγγου θέσεως
- Ενδοσκοπικός έλεγχος ώτων, ρινός,
φάρυγγα, λάρυγγα με εύκαμπτα & άκαμπτα
ενδοσκόπια - Video καταγραφή δεδομένων

Κλεισθένους 43 Κιάτο, τηλ.: 27420 26486, κιν.: 6932 391104

e-mail: bartzisy@gmail.com

Καθημερινά: 9.00-13.30 / 18.00-21.00 (πλην απογεύματος Τετάρτης), Σάββατο: 9.30-13.00

Με νίκη ξεκίνησε ο Παμβοχαϊκός!

Μετά από ένα συγκλονιστικό ματς 2,5 ωρών, η ομάδα του Βραχατίου κατέκτησε τους πρώτους δυο πόντους στο φετινό πρωτάθλημα

Το πρώτο σετ ήταν ένα ρεσιτάλ λαθών και από τις δύο ομάδες (κυρίως χαμένα σέρβις) το οποίο κατέκτησε ο Παμβοχαϊκός που ήταν πιο ψύχραιμος και έχτισε μια διαφορά 2-3 πόντων μετά το δεύτερο τεχνικό τάιμ άουτ.

Στο δεύτερο σετ η Κηφισιά μή- κευ δυνατά και εκμεταλλεύτηκε τα πολλά λάθη στην υποδοχή και στην επίθεση του Παμβοχαϊκού, και είχε σταθερά διαφορά 5-6 πόντων μέχρι το δεύτερο τεχνικό τάιμ άουτ (10-16), κάπου εκεί όμως ξεκίνησε η αντεπίθεση του Παμβοχαϊκού και έφτασε το παιχνίδι στο 17-16 παίρνοντας ψυχολογικά αβαντάζ, η Κηφισιά παρόλα αυτά επέστρεψε στο παιχνίδι και πέρασε μπροστά με 19-21, ο Παμβοχαϊκός αντεπιτέθηκε ξανά και το κατέκτησε με 27-25.

Στο τρίτο σετ ο Παμβοχαϊκός δεν μπήκε ποτέ στο παιχνίδι και με σωρεία λαθών, και κακό επιθετικό παιχνίδι, το σετ το πήγε στα χέρια της Κηφισιάς με 15-25.

Στο τέταρτο σετ η ομάδα μας εμφανώς βελτιωμένη σε επίθεση και υποδοχή έφτασε στο 1ο τεχνικό ταιμ άουτ προηγούμενη με 8-5, στην συνέχεια η Κηφισιά ισορρόπησε και το παιχνίδι πήγε πόντο πόντο μέχρι το 20-21 υπέρ της Κηφισιάς, κάπου εκεί τα λάθη επέστρεψαν για την ομάδα του Παμβοχαϊκού και το σετ κατέληξε στη Κηφισιά με 22-25.

Έτσι φτάσαμε στο τάιμ μπρέικ όπου ο Παμβοχαϊκός με καλές επιλογές στην επίθεση, σχεδόν μηδενικά λάθη και το ΚΑΙΟ να παίρνει 3 άσους, πήρε μια διαφορά ασφαλείας τριών τεσσάρων



πόντων και έφτασε με άνεση στη κατάκτηση του 5ου σετ και του παιχνιδιού με 15-10.

Από το Παμβοχαϊκό ξεχώρισε ο Βραζιλιάνος διαγωνίος ΚΑΙΟ με 38 πόντους και 65% επιτυχημένες επιθέσεις και στη αμυντικό κομμάτι του παιχνιδιού ο Καναδός ακραίος Ντανιέλ Γκρονβελντ και ο λίμπερο Νικήτας Εφραιμίδης. Από την Κηφισιά πλιν του συνήθη ύποπου Γιοβανόβιτς πολύ καλή εμφάνιση έκανε και ο Ολεγκ Κοβαλτσουκ που πήρε τη θέση του Κώστα Χριστοφιδέλη που ήταν τραυματίας.

Τα Σετ: 25-22(27"), 27-25(35"), 15-25(23"), 22-25(31"), 15-10(15")

ΠΑΜΒΟΧΑΙΚΟΣ: (Γιώργος Χριστόπουλος) Δημητριάδης 2 (2 μπλόκ), Γκρονβελντ 7 4/12 3 άσοι 61%, 41%, Παπαδόπουλος 8 4/10 (4μπλόκ), Ροντριγκο 17 15/34 1 άσος, 1 μπλοκ 20%, 10%, Πελεκούδας 7 4/9 3 μπλοκ Καιο 38 31/48 2 μπλοκ, 5 άσοι, Εφραιμίδης 62%, 38% / Γεωργίου

1(1 άσος), Βαν ντορν, Ωρολογάς, Παναγιωτάρας.

Δηλώσεις Χριστόπουλου

Ο προπονητής του Παμβοχαϊκού Γιώργος Χριστόπουλος δήλωσε μετά το τέλος του αγώνα: «Ήταν ένα δύσκολο παιχνίδι, με ένα αντίπαλο έμπειρο, δυνατό που δεν τα παρατάει εύκολα και με αρκετούς παίκτες που παίζουν πολλά χρόνια μαζί, σε αντίθεση με την δικιά μας ομάδα που έχει 10 νέους παίκτες έπαιξε λίγα φιλικά και τις τελευταίες εβδομάδες προετοιμαζόταν χωρίς τον διαγωνίο γεγονός που μας έφερε αρκετά πίσω.

Είμαι ευχαριστημένος από την προσπάθεια αν και θα μπορούσαμε να πάρουμε και το τρίποντο, αν δεν κάναμε αρκετά λάθη στο τέταρτο σετ.

Όμως αυτό δεν λέει τίποτα καθώς το πρωτάθλημα είναι μααραθώνιος, αυτό που κρατάμε είναι η διάθεση, η αγωνιστικότητα και το πάθος για την νίκη που δείξαμε ξανά».

ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΟ Α1 ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ

Δυναμικά ξεκίνησε το πρωτάθλημα της Α1 κατηγορίας για τον Α.Ο. Ζευγολατιού αφού μετά από δύο συνεχόμενες νίκες σε ισάριθμα ντέρμπι φιγυράρει στην κορυφή της βαθμολογίας.

ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ

ΑΤΡΟΜΗΤΟΣ ΧΙΛΙΟΜ. – ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΑΣΣΟΥ	2-1
ΑΣΤΕΡΑΣ ΔΕΡΒΕΝΙΟΥ – ΚΟΡΙΝΘΟΣ	1-0
ΚΟΡΙΝΘΟΣ 2006 – ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΛΟΥΤΡΑΚΙΟΥ	4-0
ΘΥΕΛΛΑ ΠΕΤΡΙΟΥ – ΕΛΛΑΣ ΒΕΛΟΥ	1-3
ΠΕΛΟΠΑΣ ΚΙΑΤΟΥ – ΔΑΦΝΗ ΕΞΑΜΙΛΙΩΝ	1-0
ΑΟ ΖΕΥΓΟΛΑΤΙΟΥ – ΠΑΝΝΕΜΕΑΤΙΚΟΣ	3-0
ΚΥΨΕΛΟΣ – ΗΡΑΚΛΗΣ ΛΕΧΑΙΟΥ	2-4
ΤΕΝΕΑΤΗΣ ΑΘΙΚΙΩΝ – ΠΑΝΚΑΜΑΡΙΑΚΟΣ	5-1

ΒΑΘΜΟΛΟΓΙΑ Α1 ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ

ΟΜΑΔΑ	Α	Γ	Ν	Ι	Η	Β
1. Α.Ο. ΖΕΥΓΟΛΑΤΙΟΥ	6	5	1	0		16
2. ΚΟΡΙΝΘΟΣ '06	6	5	1	0		16
3. ΠΕΛΟΠΑΣ ΚΙΑΤΟΥ	6	5	0	1		15
4. ΠΑΝΝΕΜΕΑΤΙΚΟΣ	6	5	0	1		15
5. Ν. ΑΣΤΗΡ ΔΕΡΒ.	6	3	2	1		11
6. ΠΑΣ ΕΛΛΑΣ ΒΕΛΟΥ	6	3	2	1		11
7. Π.Α.Σ. ΚΟΡΙΝΘΟΣ	6	2	3	1		9
8. ΤΕΝΕΑΤΗΣ ΑΘΙΚΙΩΝ	6	1	3	2		6
9. ΔΑΦΝΗ ΕΞΑΜΙΛΙΩΝ	6	2	0	4		6
10. ΠΑΝΚΑΜΑΡΙΑΚΟΣ	6	1	3	2		6
11. ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΑΣΣΟΥ	6	1	1	4		4
12. ΑΤΡΟΜΗΤΟΣ ΧΙΛ.	6	1	1	4		4
13. ΗΡΑΚΛΗΣ ΛΕΧΑΙΟΥ	6	1	1	4		4
14. ΘΥΕΛΛΑ ΠΕΤΡΙΟΥ	6	1	1	4		4
15. ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΛΟΥΤΡ.	6	0	3	3		3
16. ΠΑΣ ΚΥΨΕΛΟΣ	6	0	2	4		2

Επόμενη αγωνιστική

7/11/15 ώρα 3.00 το απόγευμα

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΑΣΣΟΥ-ΠΑΣ ΚΟΡΙΝΘΟΣ
ΣΦΛ ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ-ΑΤΡΟΜΗΤΟΣ ΧΙΛΙΟΜ.
ΕΛΛΑΣ ΒΕΛΟΥ-Ν. ΑΣΤΗΡ ΔΕΡΒΕΝΙΟΥ
ΔΑΦΝΗ ΕΞΑΜΙΛΙΩΝ-ΚΟΡΙΝΘΟΣ '06
ΠΑΝΝΕΜΕΑΤΙΚΟΣ-ΘΥΕΛΛΑ ΠΕΤΡΙΟΥ
ΗΡΑΚΛΗΣ ΛΕΧΑΙΟΥ-ΠΕΛΟΠ ΚΙΑΤΟΥ
ΠΑΝΚΑΜΑΡΙΑΚΟΣ-ΑΟ ΖΕΥΓΟΛΑΤΙΟΥ
ΠΑΣ ΚΥΨΕΛΟΣ -ΤΕΝΕΑΤΗΣ

Στο Aquarius Sport Hall γυμνάζεται ο Αντώνης Μέρλος



Ο αθλητής του Α.Ο. Ποσειδών Λουτρακίου στο άλμα εις ύψος, Αντώνης Μέρλος, πρωταθλητής Ελλάδος στην κατηγορία των παιδων και ενεργό μέλος της εθνικής Ελλάδος, επέλεξε το γυμναστήριο Aquarius Sports Hall, στο Ζευγολατιό για την προπόνηση με βάρη. Σε μια απαιτητική χρονιά ο Αντώνης Μέρλος έχει θέσει σαν στόχο την επίτευξη του ορίου για το Πανερωπαϊκό Πρωτάθλημα Παίδων/ Κορασίδων, που θα γίνει τον Ιούλιο στην Τυφλίδα της Γεωργίας. Ο αθλητής, καθώς και ο προπονητής του είναι ενθουσιασμένοι με το χώρο, το προσωπικό, με τη διεύθυνση του Γυμναστηρίου, όπου τους ευχαριστούν για την προσφορά του χώρου και τη σωστή ενδυνάμωση του αθλητή.



BOX CENTER

Γ. ΚΑΤΣΙΓΙΑΝΝΗΣ - Ν. ΑΝΤΩΝΙΟΥ ΟΕ

ΠΩΛΗΣΗ ΧΑΡΤΟΚΙΒΩΤΙΩΝ
& ΕΙΔΩΝ ΣΥΣΚΕΥΑΣΙΑΣ

Ζευγολατιό Κορινθίας

τηλ: 274 10 55 15 1



ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΝΤΙΣΦΑΙΡΙΣΗΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ

"ΠΗΓΑΣΟΣ"

Το τένις στα καλύτερά του



■ MASTER VELOU ΔΙΠΛΑ ΑΝΔΡΩΝ Μάιος 2015. Παρών και ο δήμαρχος Βέλου Βόχας Αννίβας Παπακυριάκος

Ο Σύλλογος Αντισφαίρισης Κορίνθου «ΠΗΓΑΣΟΣ» δημιουργήθηκε από μια ομάδα φίλων που αγαπούσαν το τένις και είχαν ασχοληθεί διοικητικά σε άλλο τενιστικό σύλλογο με επιτυχία και είχαν μεγάλη αθλητική προσφορά στην πόλη της Κορίνθου.

Το 2012 και το 2013 Ο Σύλλογος λειτούργησε χωρίς καταστατικό και με την προσωρινή επωνυμία «ΦΙΛΟΙ ΤΕΝΙΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ» διοργανώνοντας δυο επιτυχημένα Τουρνουά στην Κόρινθο.

Το 2014 δημιουργείται επίσημα ο Σύλλογος με την επωνυμία ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΝΤΙΣΦΑΙΡΙΣΗΣ ΚΟΡΙΝΘΟΥ «ΠΗΓΑΣΟΣ» και με προσωρινό διοικητικό Συμβούλιο που αποτελείται από τους:

Νικολάου Κωνσταντίνο, Καυκάλα Γεώργιο, Μάρκου Δημήτριο, Παπαγύρη Αλέξανδρο, Παπαδά Κάρολο.

Ο σκοπός του Συλλόγου είναι:

- Η προαγωγική, ανάπτυξη και η μαζική διάδοση του αθλήματος της αντισφαίρισης
- Η άθληση και η ψυχαγωγία των μελών του και η συστηματική καλλιέργεια και ανάπτυξη των δυνατοτήτων των αθλητών, αθλητριών και των ομάδων του για τη συμμετοχή τους σε αθλητικούς αγώνες
- Η διάδοση των αθλητικών ιδεωδών του φίλαθλου πνεύματος και γενικώς των πολιτιστικών αξιών της καθημερινής ζωής.
- Η παραγωγή κοινωνικού έργου και η ανάπτυξη καλών σχέσεων με αντίστοιχα σωματεία και μέλη αυτών που θα δημιουργηθούν ή έχουν ήδη δημιουργηθεί στην Ελλάδα ή στο εξωτερικό.

Έως σήμερα έχει διοργανώσει 4 τουρνουά στην Κορινθία με συμμετοχή όμορφων νομών και συγκεντρώνονται πάνω από 100 αθλητές όπως και εμείς συμμετέχουμε στα δικά τους τουρνουά με τα 48 ενεργά μέλη μας.

Το σημερινό Δ.Σ. είναι: Πρόεδρος: Κώστας Νικολάου, Αντιπρόεδρος Παναγιώτης Λούμπας, Γραμματέας Δημήτρης Δρόσος, Ταμίας Καυκάλα Γιώργος, Έφορος Γιώργος Σιάχος, βοηθός εφόρου Ανδρέας Καλλιτζάκης και βοηθός Γραμματέα ο Σπύρος Νέγρης.

Προπονητής είναι ο Φώτης Τσολάκος από το Κιάτο και ο Αναγνωστόπουλος Γιώργος. Οι προπονήσεις γίνονται μόνο στην Κόρινθο, Δευτέρα, Τρίτη και Παρασκευή από τις 6 έως τις 9:30 στο μονό γήπεδο. Τηλ. Επικοινωνίας: 6973 239368 του προέδρου και 6948 104163 του γραμματέα. Ηλεκτρονική διεύθυνση: www.tennispegasus.gr.

Τουρνουά 7 & 8 Νοεμβρίου

Το τουρνουά που διοργανώνουμε θα ξεκινήσει το σαββατοκύριακο 7 και 8 Νοεμβρίου και είναι διπλών αγώνων, δηλαδή διπλό γυναικών, διπλό αντρών και μικτό με άνδρα-γυναίκα. Υπεύθυνος είναι ο κ. Δρόσος. Θα πραγματοποιηθεί στο Δημοτικό Αθλητικό Κέντρο Κορίνθου και η είσοδος θα είναι ελεύθερη.

Ώρα για Pilates και Yoga

Το Πιλάτες είναι από τις πιο διαδεδομένες σύγχρονες μεθόδους προπόνησης. Η μέθοδος σχεδιάστηκε από τον Joseph Pilates ο οποίος ήταν Ελληνογερμανικής καταγωγής.

Ο ίδιος συνήθιζε να λέει ότι το σώμα μεταμορφώνεται «σε 10 μαθήματα νιώθεις τη διαφορά, σε 20 μαθήματα έχεις ένα εντελώς καινούργιο σώμα».

Βασικά χαρακτηριστικά του Pilates είναι η συμμετρική στάση του σώματος, έλεγχος της αναπνοής, ενδυνάμωση των κοιλιακών, σταθεροποίηση σπονδυλικής στήλης, της λεκάνης και της ωμοπλάτης.

Επίσης, προσδίδει οστική πυκνότητα και υγιείς αρθρώσεις, ισορροπία, μυϊκή συναρμογή και βελτίωση της καθημερινότητας.

Αντιμετωπίζει το σώμα σαν σύνολο γι' αυτό και δεν προκαλεί τραυματισμούς. Ακόμα και αθλητής μπορεί να επωφεληθεί από τις γνώσεις αυτής της μεθόδου. Ο ίδιος ο Πιλάτες άλλωστε ήταν πυγμάχος, ακροβάτης, σκιέρ. Τέλος, μέσω του Πιλάτες βελτιώνουμε την αερόβια ικανότητα.

Λίγα λόγια για την Yoga

Yoga σημαίνει «ένωση» ή «αρμονία». Η Γιόγκα αποτοξινώνει και δυναμώνει το σώμα, αναπτύσσει την πνευματική διαύγεια και επιφέρει χαλάρωση.

Η θεραπευτική γιόγκα φροντίζει για την καλή ευθυγράμμιση μυών και αρθρώσεων, ξεπερνάμε τυχόν τραυματισμούς, πόνους, ή αδυναμία, επαναφέροντας το σώμα στο βέλτιστο επίπεδο υγείας.

Τα οφέλη της γιόγκα είναι: αύξηση ελαστικότητας, βαθειά χαλάρωση του σώματος, πρεμία στο μυαλό, θεραπεία και ισορροπία, ισορροπεί το νευρικό σύστημα τονώνει το ανοσοποιητικό σύστημα, αναπτύσσει ικανότητες συμπόνοιας προς άλλους, αλλά και τον εαυτό του, τονώνει την ψυχική διάθεση.

Ενταχθείτε τώρα σ' ένα από τα small personal group (4-5) ατόμων του αθλητικού κέντρου «Aquarius Sport Hall».

Η ομάδα γυμναστών του «Aquarius Sport Hall»

aQuarius SPORT HALL



ΕΤΗΣΙΑ ΣΥΝΔΡΟΜΗ 199€

!!! ΑΠΕΡΙΟΡΙΣΤΑ !!!

👉 CARDIO

👉 STRENGTH

👉 SQUASH

👉 YOGA

👉 PILATES

ΖΕΥΓΟΛΑΤΙΟ ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ
ΤΗΛ.: 27410 87108

ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑ
ΠΙΣΙΝΑΣ
από ΑΠΡΙΛΙΟ
έως ΟΚΤΩΒΡΙΟ

"Ανεπανάληπτο κομφούζιο" η Κόρινθος σημειώνει ο Βασ. Νανόπουλος

Στο πρόβλημα της στάθμευσης στην πόλη της Κορίνθου αναφέρεται δελτίο τύπου που εξέδωσε η "Συμμαχία Πολιτών" και ο επικεφαλής της Βασίλης Νανόπουλος, το οποίο αναλυτικά αναφέρει:

«Η Δημοτική Αρχή του Δήμου Κορινθίων για μια ακόμη φορά απέδειξε την προχειρότητα που τη διέπει, αλλά και τη στρατηγική της στόχευση να καταστήσει την πόλη της Κορίνθου ένα απέραντο άναρχο τοπίο δυσχεραίνοντας με κάθε τρόπο την προσβασιμότητα κατοίκων και επαγγελματιών και εν τέλει καταστρέφοντας παραδοσιακές δραστηριότητες του κέντρου της πόλης.

Τελευταίο παράδειγμα αυτών των τακτικών αποτελεί το κατασκεύασμα από μπετόν - επέκταση παρτεριού - στη συμβολή των οδών Γ.Παπανδρέου και Απ.Παύλου, το οποίο ήρθε να προστεθεί σε μια ατελείωτη λίστα παρεμβάσεων χωρίς λογική, χωρίς σχεδιασμό, χωρίς μια ολοκληρωμένη προσέγγιση επίλυσης προβλημάτων.

Η Δημοτική Αρχή ακολουθώντας πολιτική 7-8 οικοδομικών τετραγώνων για ολόκληρο το Δήμο, έχει οδηγήσει την πρωτεύουσα σε ένα ανεπανάληπτο κομφούζιο, όπου έργα, όπως οι ποδηλατόδρομοι, οι πεζοδρομήσεις, αγάλματα, παρτέρια, συνυπάρχουν σε ένα σύμπλε-



μα χωρίς ενιαία λογική, χωρίς τελικά να εξυπηρετούν τους σκοπούς για τους οποίους θα έπρεπε να δημιουργούνται.

Η «ΣΥΜΜΑΧΙΑ ΠΟΛΙΤΩΝ» από τη θέση της μείζονος μειοψηφίας έχει διαμαρτυρηθεί έντονα για πλήθος παρεμβάσεων που καθιστούν την πόλη μοναδικό πανελλαδικό φαινόμενο πόλεως που «γκετοποιεί» το κέντρο της, λειτουργώντας εις βάρος οποιουδήποτε προσπαθεί να επιβιώσει στο χώρο του εμπορίου, της τραπεζικής ή της επιχειρηματικότητας γενικότερα.

Στην Κόρινθο υπήρχε μέχρι πριν λίγο καιρό μια φωτεινή εξαίρεση εξυπηρέτησης των πολιτών.

Στη συμβολή Γεωργίου Παπανδρέου και Αποστόλου Παύλου υπήρχαν άτυπα 10 περίπου θέσεις προσωρινής στάθμευσης για να εξυπηρετούν όσους έκα-

ναν συναλλαγές με την τράπεζα ALPHA BANK και την Πυροσβεστική Υπηρεσία.

Οι οδηγοί στάθμευαν για λίγα λεπτά ο καθένας, εξυπηρετούνταν και συνέχιζαν τη δουλειά τους.

Παρά την αντίδραση της μείζονος μειοψηφίας στο δημοτικό συμβούλιο, ο δήμος Κορινθίων προχώρησε στην κατασκευή - επέκταση του παρτεριού - που διώχνει πλέον τα οχήματα μακριά από το χώρο.

Η απάντηση ότι ο μελετητής πρότεινε το έργο δεν στέκει πουθενά διότι όποιος αναθέτει έργο και μελέτη, δίνει το πλαίσιο και το τι θέλει στο μελετητή που ανάλογα εργάζεται.

Το ίδιο λάθος έγινε με τα φαραωνικού τύπου παρτέρια που έγιναν πάνω από τον Ξηριά όταν σκεπάστηκε και έτσι κανείς από τα σπίτια που γειτονεύουν δεν μπο-

ρεί να παρκάρει το αυτοκίνητο του εκεί. Αν ήταν μισό σε έκταση το παρτέρι όλοι θα ήταν ευχαριστημένοι.

Αν συνδυάσετε τα παραπάνω με το γεγονός ότι ο χώρος στάθμευσης που κατασκευάστηκε στο Λιμάνι της Κορίνθου παραμένει κλειστός για πολλούς μήνες, για άγνωστο λόγο που δεν εξηγείται, δια της λογικής καταλαβαίνετε γιατί η Κόρινθος είναι πόλη εχθρική προς το αυτοκίνητο και τους οδηγούς.

Οι μόνοι που θα ωφεληθούν από την κατασκευή και τον περιορισμό του κυκλικού κόμβου στην Γ.Παπανδρέου είναι οι ιδιοκτήτες συνεργείων αυτοκινήτων. Ήδη άρχισαν κινούμενα αυτοκίνητα να συγκρούονται στο μπετόν του ρείθρου, το στενό πέρασμα που απέμεινε απαιτεί γνώσεις επικίνδυνης οδήγησης και πείρα αγώνων ταχύτητας και ακριβείας που δεν έχουν όλοι οι οδηγοί.

Η «ΣΥΜΜΑΧΙΑ ΠΟΛΙΤΩΝ» ήδη πριν από τις εκλογές είχε κρούσει τον κώδωνα του κινδύνου.

Η πόλη παραμένει άναρχη, τομείς δραστηριότητας αποκλείονται με την πολιτική της Δημοτικής Αρχής, η ανεργία αυξάνεται διαρκώς, λείπει ένα σχέδιο μακράς πνοής για το δήμο.

Βασίλης Νανόπουλος

**Επικεφαλής μείζονος μειοψηφίας
Δήμου Κορινθίων»**

**ΙΤΑΛΙΚΕΣ ΚΟΥΖΙΝΕΣ • ΝΤΟΥΛΑΠΕΣ • ΠΟΡΤΕΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΕΣ & ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ
ΕΠΙΠΛΑ • ΠΑΙΔΙΚΑ ΔΩΜΑΤΙΑ • ΣΤΡΩΜΑΤΑ CANDIA • ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΟΙ ΧΩΡΟΙ**



ΤΣΑΚΩΝΑΣ
ΚΑΤΑΣΚΕΥΕΣ ΞΥΛΟΥ

Κ. Παλαμά 16, Βραχάτι
Τηλ - Fax: 27410 55022, Κιν: 6945 978781